ES PREOCUPANTE LO OCURRIDO EN EEUU... ESPERAMOS QUE ESTO NO SE CONVIERTA EN UNA POLÍTICA CONTINENTAL

AL QUE ECHARON ES ALBERTO GONZÁLEZ... NO FERNANDEZ

DANIEL PAZ & RUDY

La Procuración propuso a la Corte medidas para contrarrestar las demoras en las causas contra los represores

Un plan para agilizar los juicios

Páginas/8/9

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6759

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Después de 12 días, el FBI localizó a Antonini Wilson y le prohibió salir de los Estados Unidos. No le costó demasiado: estaba en su casa de Miami. Ahora la jueza podría pedir su detención y la Justicia norteamericana decidirá si le da curso Páginas/2/3

UN HOMBRE DE SU CASA



EFE

ACORDADA

La firma digital llegó a la Justicia. En Mendoza, la Suprema Corte acaba de decidir en una acordada que los jueces de Garantía están autorizados a emitir órdenes de allanamiento mediante correos electrónicos firmados de esa manera. La resolución aclara que la recepción de los mails se efectuará en todas las fiscalías y comisarías, así como "en cualquier lugar de la provincia donde se tenga señal de celular, mediante una computadora portátil".

Triunfo clave sobre Canadá en el Preolímpico de Básquet

Argentina ya está en semifinales

Página/28

3 La pelota quedó en los pies de Bush, *por Luis Bruschtein*

Nueva ronda de bajas en las bolsas mundiales. En Buenos Aires las acciones líderes cayeron un 4,4 por ciento. El Central vendió más dólares

Mercados agitados

Página/12

29

8 Un inventario exasperante, *por Mario Wainfeld*

San Lorenzo lo dio vuelta ante Racing en un partido infartante

De 3 a 0 a 4 a 3

Páginas/24/25



Terminó en divorcio la telenovela opositora. "No hemos tenido éxito", se lamentó López Murphy. "Carece de visión nacional", retrucó Carrió

Qué lástima pero adiós

Páginas/4/5




AFP
Tabaré Vázquez estará hoy en Nueva Palmira, Colonia, inaugurando el puerto de Ontur.

Tabaré inaugura el puerto de Botnia en un clima tenso

Por Laura Vales

Será hoy en Colonia. Se lo toma como una virtual inauguración de la papelera. Habrá repudios en Gualeguaychú. Alberto Fernández mantuvo una reunión con el Fernández uruguayo.

En un acto que significa la puesta en marcha de Botnia, Tabaré Vázquez encabezará en Nueva Palmira, Colonia, la inauguración del puerto de Ontur, construido por la pastera para exportar su producción. El gobierno uruguayo rodeará la zona con un fuerte operativo de seguridad para evitar las protestas. Los vecinos de Gualeguaychú ya anunciaron que van a manifestar su repudio sobre el río, con una marcha de lanchas frente al nuevo puerto que se mantendrá sobre aguas argentinas; también los productores agropecuarios y vecinos uruguayos que se oponen a las papeleras planean repartir folletos y colgar carteles en las inmediaciones del palco oficial. "El clima es de mucha presión", definió a *Página/12* Carlos Vico, uno de los referentes de los productores agropecuarios.

El secretario de la presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández, y el jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, se reunieron ayer por la tarde en la estancia de Anchorena. El encuentro fue rodeado del mayor hermetismo y a su término, en Buenos Aires, la Cancillería difundió un comunicado en el calificó de "emprendimiento ilícito" a Botnia. La cartera de Jorge Taiana, quien también habría participado de la reunión, consideró además la inauguración como "un agravamiento de la controversia". No hubo más comentarios sobre el tema. Los dos Fernández han sido históricamente los encargados de la negociación en el conflicto de Botnia que, con la entrada en funcionamiento de la planta, entra ahora en una zona de mayor tensión social.

La asamblea de Gualeguaychú ya decidió hacer su primera marcha hasta la puerta de Botnia. Será el domingo, día en que los vecinos quieren cruzar el puente para llevar la protesta a territorio uruguayo. La intención es que la marcha sea masiva (de entre dos y cinco mil personas) y pacífica. Como era previsible, en Montevideo los medios reprodujeron la noticia con tono apocalíptico, mientras el gobierno de Vázquez daba a conocer que reforzaría todas las medidas de vigilancia. En principio, hoy habrá un operativo especial de la Armada custodiando el río, agentes de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia y del Servicio de Seguridad Presidencial harán lo propio en Nueva Palmira y el ejército llevará la brigada de explosivos para hacer un relevamiento del terreno antes del acto.

El intendente de Colonia, Walter Zimmer, caldeó este clima ya difícil al declarar que si aparecen "piqueteros argentinos manifestando contra Botnia" va "a pedir al Ministerio de Interior que intervenga para que los saquen". Zimmer dijo que no tolerará "que esas personas que están cortando el puente vengan a territorio uruguayo a proferir insultos" porque "la soberanía está primero".

En la inauguración, Tabaré será acompañado por varios de sus ministros. Una delegación del gobierno de Finlandia viajó para subirse al palco en el que también habrá directivos de Botnia. Allegados a la compañía confirmaron que el acto significará "la puesta en marcha del proyecto", ya que la empresa no prevé realizar una inauguración formal de la planta de Fray Bentos una vez que comience a funcionar.

El nuevo puerto es un muelle de 180 metros de largo por 40 de ancho para embarcaciones de ultramar. Pertenece a la compañía Ontur, de la cual Botnia es la principal accionista, con una participación del 40 por ciento. En el predio se construyó un depósito con capacidad para almacenar 100 mil toneladas de pasta celulosa, el más grande de los que existen en el país. A pocos kilómetros se instalará además Isusa, una fábrica de ácido sulfúrico para abastecer a la planta de Fray Bentos. Isusa ha generado resistencias entre la propia población de Nueva Palmira, que ha hecho cortes de ruta, una medida que en el Uruguay es infrecuente y está muy estigmatizada. Pero la construcción de la fábrica, al igual que lo que sucedió con Botnia, también genera adhesiones por la promesa de generar puestos de trabajo.

"No queríamos que se instalara Botnia, no pudimos evitar que se instalara Isusa ni queremos a Ence. No somos ambientalistas, sino pequeños y medianos productores que vemos en peligro nuestro sustento", dijo ayer Carlos Vico desde Nueva Palmira. El vecino indicó que la intención es hacer "actividades de difusión", pero que "incluso es difícil" por la hostilidad del gobierno uruguayo.

El comunicado de la Cancillería argentina definió, por su parte, la inauguración de la terminal portuaria como "un agravamiento de la controversia". "Recibimos con gran preocupación y desaliento el anuncio del gobierno uruguayo de que con la presencia de las más altas autoridades gubernamentales de ese país, así como de invitados de Finlandia, se inaugurará una terminal portuaria que servirá para el transporte de sustancias y materiales vinculados al emprendimiento ilícito Orion, a cargo de la empresa Botnia."

En cuanto a la protesta de los vecinos de Gualeguaychú, el coordinador de la asamblea, José Gómez, anticipó que las lanchas irán en trailer hasta Paranacito para armar desde ahí la caravana fluvial. "La Prefectura va a acompañarnos con la condición de que no invadamos aguas uruguayas –agregó Gómez–; la idea es acercarnos a hasta unos 500 metros de Ontur."

Los voceros de Botnia dijeron que la compañía no hará ningún tipo de declaraciones. La planta retomó esta semana las pruebas con productos químicos, centradas ahora en poner a punto las máquinas para el proceso de blanqueo de la pasta de celulosa.

EL FBI LOCALIZO AL

Piedra libre

Por Raúl Kollmann

El FBI lo ubicó en su lujoso condominio y ahora Antonini Wilson no puede salir de Estados Unidos. No lo detuvieron porque ese trámite se debe realizar a través de un pedido de Cancillería que aún no se hizo. La jueza Novatti lo haría hoy mismo. A partir de ahí, la actitud que pueda tomar el gobierno norteamericano es un interrogante.

Guido Alejandro Antonini Wilson fue localizado por el FBI sin demasiado esfuerzo: estaba en su casa de Miami. La movida obedeció al pedido de captura entregado por la jueza María Martha Novatti, pero lo cierto es que la magistrada podía haber pedido la detención mediante una imprescindible comunicación diplomática a través de la Cancillería. El rumor es que lo haría hoy mismo. El escrito llegará en los próximos días a un juez de la Florida y éste debe decidir qué hace. Jueces veteranos en estas lides tienen una curiosa definición sobre la actitud norteamericana ante casos de esta naturaleza: "Hacen lo que ellos quieren, no se sujetan a ningún tratado ni regla". O sea que Antonini podría ser detenido en los próximos días y también puede ocurrir que siga en libertad en Miami mientras se sustancia un largo proceso de extradición. También puede pesar el enfrentamiento entre Washington y Chávez, con lo cual no sólo la detención se haría en forma rápida, sino que incluso la extradición se aceleraría en forma sorprendente. "La cuestión es política", evalúan en Tribunales.

Como se sabe, en la valija de Antonini estaban los 790.550 dólares que fueron detectados por la Policía de Seguridad Aeroportuaria y la Aduana cuando le revisaron el equipaje el 4 de agosto pasado. El acta redactada en aquella madrugada del sábado dice que no hubo ocultamiento y el expediente inicial se tramitó como una infracción aduanera. Luego intervino la fiscal María Luz Rivas Diez, quien imputó a Antonini por contrabando sobre la base de distintos argumentos.

◆ La alta suma de dinero, casi 800.000 dólares, que indudablemente iban a utilizarse en algún tipo de operación.

◆ El hecho de que haya llegado a las dos de la mañana de un sábado, en un jet ejecutivo y rodeado de funcionarios venezolanos y argentinos. La fiscal sostiene que Antonini debió calcular que no lo iban a revisar.

◆ Cuando le preguntaron qué llevaba en la valija habló de papeles y 60.000 dólares, lo cual constituye –a los ojos de Rivas Diez– una maniobra.

La fiscal no descarta incluso la imputación por otros delitos como el lavado de dinero.

En anteriores casos por el estilo –incluyendo uno en el que se le detectaron 500.000 euros a Manuel Lao, dueño de Cirsa, el emporio español de juegos de azar–, no se imputó contrabando sino infracción aduanera. Pero la versión más extendida en Tribunales indica que no

La pista del Banco del Sol

Una nueva hipótesis se abrió el domingo pasado en el caso de la valija venezolana. Tal como publicó **Página/12**, el encargado de difundirla en su programa de radio fue el ex vicepresidente de Venezuela José Vicente Rangel. El ex mandatario –que fue además ministro de Defensa y canciller de Hugo Chávez– sostuvo que funcionarios venezolanos compran bonos de la petrolera estatal Pdvsa para luego cambiarlos por dólares y enviarlos al Banco del Sol, que tiene sede en la Argentina. "Tirar del hilo de esta información puede llevar a la maleta", confió Rangel en su programa. El Banco del Sol es una sociedad anónima creada en 1993, que tiene sucursales en la ciudad de Buenos Aires, La Plata, Salta, Ushuaia y Río Gallegos. Su presidente es Ricardo Micheli y su director general, Ricardo Maitsch. El banco contaría entre sus accionistas a Miguel Taylor, esposo de Nora "Pichi" Burgues de Taylor, quien se hizo conocida en el caso por el asesinato de María Marta García Belsunce. Taylor es amigo íntimo de Carlos Carrascosa. La entidad estuvo involucrada en denuncias por créditos extendidos a través de convenios con mutuales sindicales.

En Venezuela una entidad con el nombre de Banco del Sol obtuvo permiso para operar en agosto del año pasado, como parte de la política del gobierno de Chávez de fomentar los microcréditos. El director general del banco argentino, Ricardo Maistsch, fue citado por el Banco Central para dar explicaciones. Aseguró que la denuncia era errada, negó cualquier relación con la valija venezolana y aseguró que "la confusión puede venir porque en Venezuela hay un banco homónimo", que tiene su sede central en La Plata. "No tenemos operaciones en el exterior, ni ninguna persona física o jurídica extranjera, de Venezuela o de cualquier otro país", se defendió.

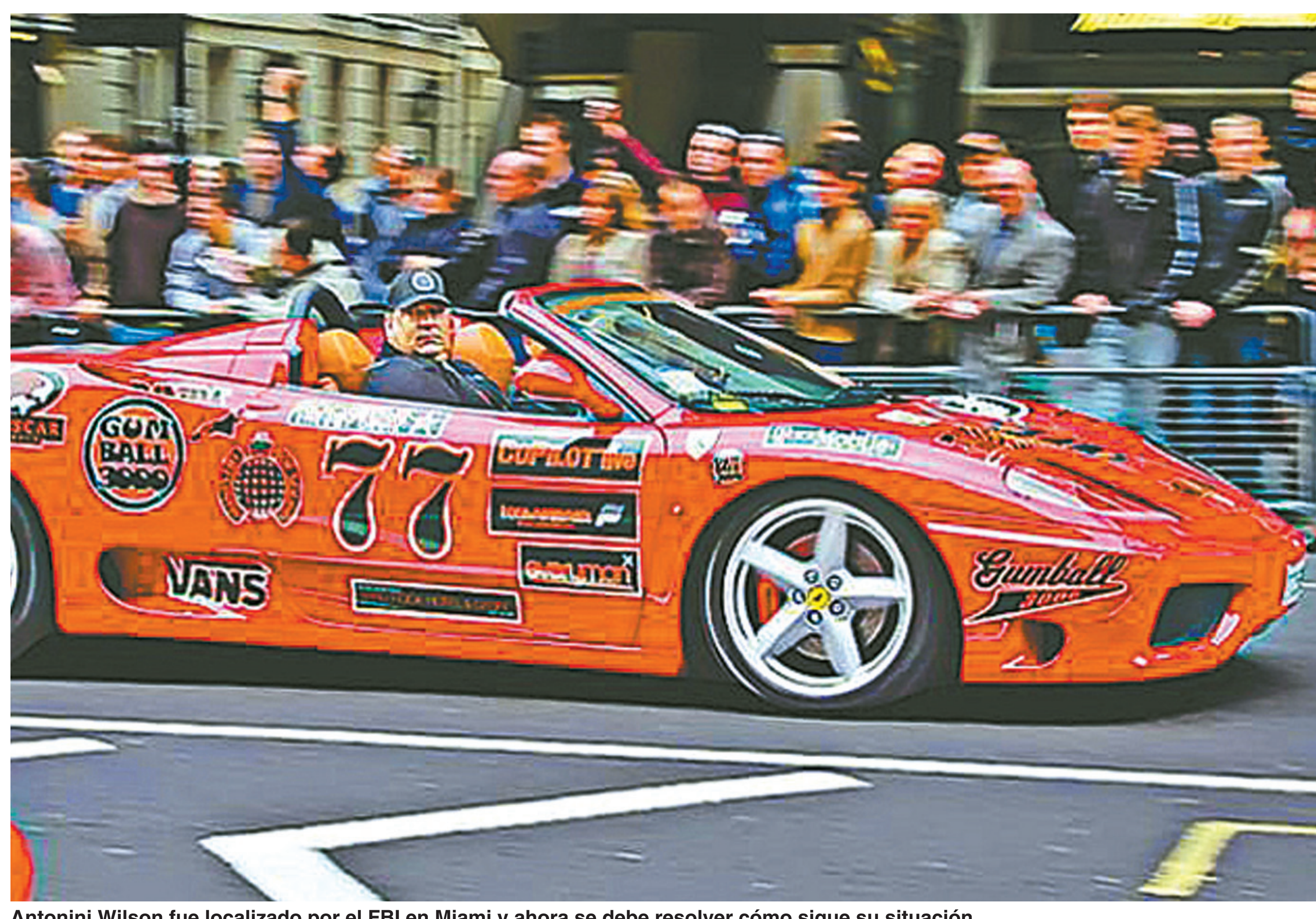
VENEZOLANO Y LE PROHIBIERON SALIR DE ESTADOS UNIDOS

a Antonini en su casa de Miami

sólo la fiscal Rivas Diez, sino que también la jueza Novatti e incluso la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico se inclinan por encuadrar este caso como contrabando. Novatti le concedió a Antonini una exención de prisión a los pocos días de hacerse cargo de la causa, pero ante la desaparición del venezolano-norteamericano y el hecho de que ni siquiera se haya presentado en la causa, libró una orden de captura. El paso siguiente fue la intervención de Interpol.

En el tratado de extradición firmado entre la Argentina y Estados Unidos se consigna que la magistrada puede pedir una detención urgente, para lo cual tiene que estar la orden de captura de Interpol y un pedido hecho a través del Ministerio de Relaciones Exteriores. En el caso de Antonini sólo se libró la captura por Interpol y en la Cancillería afirman que la jueza no les hizo llegar ningún pedido. Por eso, el FBI se limitó a recibir la captura, identificó el lugar donde está Antonini, pero no lo detuvo. Sólo le prohibió salir de Estados Unidos.

Fuentes de la Cancillería le dijeron anoche a **Página/12** que esperan que hoy la jueza Novatti les entregue un sobre con el pedido de detención. Ese escrito irá directamente a la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires y de allí a un juez de la Florida, con jurisdicción en el domicilio de Antonini en Miami.



Antonini Wilson fue localizado por el FBI en Miami y ahora se debe resolver cómo sigue su situación.

El tratado bilateral establece que Estados Unidos no puede denegar la extradición con el argumento de que Antonini es norteamericano. El valijero tiene esa nacionalidad porque su madre es nacida en Estados Unidos. Pero eso no es un obstáculo para que tenga que venir a dar cuentas ante la Justicia argentina.

La lógica indica que cuando el juez de Miami reciba el escrito de la jueza Novatti, al mismo tiempo se presentará en su juzgado algún poderoso estudio de abogados que tomará la defensa de Antonini. El argumento más importante en su favor será que el acta redactada aquella noche dice que no ocultó nada y que sólo cometió una infracción aduanera. Es más, dirán que si lo mismo hubiera sucedido en Estados Unidos tampoco se trataría de un delito sino de una infracción. Es muy posible que Antonini y sus abogados también argumenten que se inició una persecución política en su contra en virtud de la campaña electoral argentina.

Es en ese momento cuando el Departamento de Estado norteamericano exhibirá sus cartas. Un juez del fuero penal económico, con mucha experiencia en procesos de este tipo, lo sintetizó de la siguiente manera: "Las extradiciones son actos de gobierno, al punto de que se tramitan a través de las cancillerías. Por lo tanto lo fundamental es la voluntad política, porque la última palabra la tiene el poder político. Y la respuesta se encuentra en unas pocas preguntas. ¿Qué país pide la extradición? ¿Quién es el sujeto? ¿Cuál es el delito? ¿Y cómo encaja esto en la política exterior de Estados Unidos?".

Otro juez analizó ante este diario qué cosas concretas entrarán en consideración. Un primer punto es el delito.

"Me parece difícil que lo extraditen por contrabando, pero la cifra alta, 800.000 dólares, tal vez los lleve a conceder la extradición por lavado de dinero. Claro que eso llevará un tiempo y una acusación más precisa de la Justicia argentina", evaluó el magistrado. El segundo punto tiene que ver con el propio Antonini. "Le jugará a favor que es norteamericano, aunque el tratado dice que eso no es obstáculo. Pero más que eso va a pesar una evaluación de su actividad. ¿Se trata de un empresario norteamericano realmente asentado en Estados Unidos o es un testaferro, rico, exhibicionista, con una Ferrari, pero testaferro al fin?", continuó el juez su diagnóstico. Por último, "más allá de los funcionarios argentinos que estaban en el avión, Antonini era del grupo venezolano, de la petrolera estatal, Pdvsa, y la lógica indica que les guste Antonini preso como prueba de corrupción de la administración chavista. O sea que el choque Washington-Chávez puede jugar un papel central en lo que decidan".

La coincidencia de las fuentes consultadas por **Página/12** es que el margen de lo que puede ocurrir es amplio. El juez de Miami puede ordenar la detención preventiva, pero también permitirle que siga normalmente con sus actividades mientras se sustancia el proceso de extradición. Hay chances de que Antonini se niegue a ser extraditado y eso derive en un proceso largo y tortuoso. Pero también podría ocurrir que el Departamento de Estado lo despache hacia la Argentina relativamente pronto argumentando que se trata de un caso grave de introducción al país, sin declarar, de 800.000 dólares, por lo que se supone que hubo lavado de dinero.

"Parafraseando al consultor norteamericano de la época de Clinton, yo diría: 'Es la política, estúpido'. Lo que va a definir todo es la política", redondeó el veterano magistrado al otro lado del teléfono.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

La pelota quedó en los pies de Bush

Más allá de lo que "sea" Guido Antonini Wilson, pasó a ser más importante en lo que se ha convertido. Porque su aparición pública fue en el vértice de las complicadas relaciones entre Argentina, Venezuela y Estados Unidos. La presentación ayer por parte del Gobierno de una denuncia contra la Shell retrotrajo otro momento similar en la relación entre los tres países. A comienzos de 2005, la petrolera había anunciado su retiro de distintos puntos de América latina, entre ellos de Argentina, y había puesto en venta su filial local. La petrolera venezolana, asociada con la argentina Enarsa, hizo una propuesta por 200 millones de dólares por la cadena de estaciones de servicio y una refinería. El negocio parecía cerrado cuando sorpresivamente Shell pidió mil millones de dólares y anunció que, si no conseguía esa cantidad, se quedaría en el país. Se dijo que Estados Unidos había pedido a la directiva de la petrolera holandesa que no facilitara el ingreso de la Pdvsa de Chávez a la Argentina y así ocurrió, porque el precio que pidió estaba muy sobredimensionado y bloqueó la compra.

La relación comercial entre Argentina y Venezuela ha sido fructífera para los dos países y creció mucho durante el gobierno de Kirchner. También hay coincidencias en el plano regional con el Mercosur y la integración latinoamericana. Desde Argentina se reconocen diferencias en otras cuestiones que hacen a los procesos políticos internos de ambos países, pero se defiende la diversidad de las relaciones en un marco democrático. Sin embargo, Estados Unidos y algunas de las potencias europeas están empeñadas en aislar a Chávez. Y por lo general coinciden con las oposiciones de derecha, sobre todo de los países del Mercosur, donde, generalmente por las vías parlamentaria o mediática, se intenta interferir de alguna manera en los lazos diplomáticos y comerciales. Un pivote de esa campaña ha sido la supuesta injerencia del chavismo en las políticas internas de sus aliados y vecinos. En Brasil, Bolivia, Uruguay, Chile, Colombia, Perú y Ecuador se han ensayado estos argumentos.

Y allí apareció Antonini con su valija llena de dólares. En la aduana, Antonini dijo que era un soldado de Chávez, que Chávez lo había enviado en ese viaje con la valija y demás intentos de demostrar influencia. Un buen soldado de Chávez no habría dicho nunca que Chávez lo había mandado con la valija, lo cual fue desmentido con pruebas y videos por parte de Venezuela. Por lo que se conoce hasta ahora es difícil saber a ciencia cierta el grado de cercanía de Antonini con el proceso venezolano, aunque lo real es que viajó en el vuelo de Enarsa, a instancias de uno de los principales directivos de Pdvsa.

Tampoco se sabe de quién eran los dólares ni cuál era su destino. Se hicieron mil especulaciones: la del financiamiento político, la del lavado de dinero, una operación inmobiliaria y otra de una supuesta inversión financiera. Y todos estos interrogantes ahora pasan a un segundo lugar porque, de repente, Antonini quedó en el campo del tercero en discordia, el gobierno de Estados Unidos. Sea lo que sea realmente el valijero, ahora se ha convertido en una ficha de la política norteamericana y su destino estará relacionado con los intereses de esa política.

Sea porque fue planificado o por casualidad, la pelota (o sea Antonini) quedó picando en los pies de George Bush y Condoleezza Rice. No parece una maniobra que pudiera ser pensada ni deseada, ni mucho menos, por los otros dos gobiernos: argentino y venezolano. Más allá de lo que decida la Justicia norteamericana, es difícil que el gobierno venezolano hubiera ordenado o aconsejado al prófugo, si es que era su agente o promotor, que se refugie en Estados Unidos. Antes hubiera encontrado la forma de esconderlo en Venezuela o de mandarlo a Arabia Saudita, al fin del mundo, a Irán o Afganistán, a cualquier lado menos adonde fue. Esta circunstancia muestra a un Antonini que se movió con autonomía y que no tuvo tanta protección desde Venezuela como se dio por descontado en la mayoría de las historias que se hicieron.

ALIANZAS

Anoche venció el plazo para la inscripción de alianzas electorales para los comicios del 28 de octubre. Al cierre de esta edición iban quedando perfiladas diversas coaliciones.

◆ **Frente para la Victoria:** Lleva a la senadora Cristina Fernández de Kirchner de candidata presidencial y al radical K Julio Cobos como su compañero de fórmula. La alianza está integrada por el PJ, el Partido para la Victoria, el Movimiento Evita, Nueva Dirigencia, el Frente Grande y el Frente para la Concertación Plural de los radicales. Los apoderados de ese espacio puntualizaron que sólo el PJ y el frente que integra tienen la potestad de usar los símbolos partidarios del peronismo.

◆ **Una Nación de Avanzada (UNA):** Su candidato presidencial es Roberto Lavagna, acompañado en la boleta por el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. Además del radicalismo, aportan a la coalición los peronistas no kirchneristas de la Confederación Concertación para una Sociedad Justa (Sojus), el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) y el Partido Demócrata Progresista. También la integran partidos provinciales, como el Demócrata de Mendoza, Tres Banderas (Tucumán), Popular Río Negro, Dignidad Ciudadana de San Juan, Partido Propuesta Salteña.

◆ **PRO:** Reúne a Compromiso para el Cambio, Recrear, el Partido Federal y Unión Popular. Ricardo López Murphy peleará con ese sello la presidencia, acompañado por el diputado de su espacio Esteban Bullrich, con el apoyo "personal" de su socio Mauricio Macri, quien dio libertad de acción en cada distrito. En la Capital Federal el macrismo va con López Murphy.

◆ **Coalición Cívica:** Los principales actores de la alianza articulada por la candidata presidencial Elisa Carrió son el ARI y Unión por Todos. El Partido Socialista no se anotó ante la Justicia como parte de la coalición, sino que brindará apoyo extrapartidario a la postulación de la chaqueña, que podría llevar de compañero en su boleta al titular de esa fuerza, Rubén Giustiniani.

◆ **Frente Partido Justicialista:** Postula al gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. Lo integran Acción por la República, UCeDé, Partido Unión y Libertad.

◆ **Movimiento Provincias Unidas:** Tiene por candidato al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con el escritor Jorge Asís en el papel de vice.

◆ **Frente de Izquierda y de los Trabajadores Socialistas:** Lo componen el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el Movimiento al Socialismo (MAS) y la Izquierda Socialista. Sus candidatos son José Montes (PTS) y Héctor Heberling (MAS).

◆ **Frente Partido Comunista-Partido Humanista:** Lleva de candidato a Luis Amman.

Con un porteño o bonaerense

"Antes del fin de semana vamos a presentar la fórmula nacional y el compañero que será el candidato a vicepresidente saldrá de un distrito grande: la Capital Federal o la provincia de Buenos Aires", adelantó anoche el puntano Adolfo Rodríguez Saá. El gobernador de San Luis precisó también que la coalición que lo postula como candidato a presidente, estará integrada por los partidos: Acción por la República, de Domingo Cavallo, la UCeDé, Cruzada Renovadora de Alfredo Avelín de San Juan y el Partido Unión y Libertad.

Stolbizer se lanza el jueves



La dirigente radical Margarita Stolbizer lanzará el próximo jueves su candidatura a gobernadora por la provincia de Buenos Aires. Lo hará acompañada por la postulante a la Presidencia por la Coalición Cívica, Elisa Carrió. El acto de presentación no se realizará en la provincia sino en un emblemático lugar de la ciudad de Buenos Aires: el Pasaje Barolo, en Avenida de Mayo al 1300. Stolbizer, actual secretaria general de la UCR bonaerense, será candidata del Frente Coalición Cívica. Para participar de ese armado, constituyó la corriente UCR-Auténtica.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, ratificó que continuará el juicio por calumnias e injurias contra la candidata de la Coalición Cívica. Carrió se mostró despreocupada.

DyN

La candidata a presidenta por la Coalición Cívica, Elisa Carrió.
Anteayer fue absuelta en el juicio que le inició un empresario.

"Si se retracta, levanto la querella, si no sigo"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, ratificó que seguirá adelante con la demanda que entabló contra Elisa Carrió por haberlo acusado de "presionar" a la viuda del empresario pesquero asesinado Raúl "Cacho" Espinosa. "Si se retracta, no tengo ningún inconveniente en levantar la querella", explicó el funcionario y dejó así en claro qué debería hacer la líder de la Coalición Cívica para poner punto final al pleito. "Ya he ganado más de 14 juicios", dijo Carrió y se mostró despreocupada por la persistencia de Fernández y las demás causas judiciales abiertas en su contra.

Fernández no es el único funcionario que llevó a Carrió a los tribunales por sus dichos. La candidata presidencial de la Coalición Cívica también fue querellada por el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Las demandas de Fernández y De Vido tienen origen en un caso que también fue motivo de la querella por calumnias e injurias que Héctor Antonio promovió contra Carrió, en la cual la chaqueña acaba de ser absuelta: el asesinato de Espinosa.

El ministro del Interior querelló a Carrió porque lo acusó de "presionar" a Lorena Gabarrus, la viuda del empresario pesquero asesinado. "Yo no tengo interés de llevarle querellas a nadie, ni mucho menos. Mi vida la dedico a cosas más positivas, pero si yo no hago absolutamente nada, después se termina diciendo 'si no la querella por algo será'", declaró el funcionario y recordó que "el 'por algo será' ya le hizo mucho daño a los argentinos".

Fernández recalcó que, según lo expuesto por Carrió, "termino yo siendo el apretador de una mujer a la que le mataron el marido y no sé quién es el marido ni sé quién es la mujer". Y añadió: "Me resultaba cómico escucharlo a (el abogado de Carrió, Gerardo) Conte Grand que es como el subtitulador de las películas de Chaplin: ella dice cualquier barbaridad y él se la traduce en palabras amables: hasta dan ganas de tomar el té con él. Es comiquísimo".

Carrió no exhibió preocupación por la decisión de Fernández de mantener el duelo judicial ni por las demás querellas. "Me han querellado Menem, Cavallo, Duhalde, tantos... que, bueno, serán otros juicios y en todo caso he ganado más de 14", reaccionó la candidata de la Coalición Cívica. Sobre su absolución, insistió en que "era importante en la Argentina de la impunidad que alguien finalmente diciendo la verdad se siente finalmente en el banquillo de los acusados".

GABRIEL PURICELLI *

"No hay condiciones para una alianza"

Factor. "Independientemente de la voluntad individual de Carrió y López Murphy de llegar a un acuerdo –en este caso tan individual que no implica la participación de sus partidos–, en la Argentina no existen condiciones para una alianza preideológica, porque hay democracia y no una dictadura. Hay problemas serios de calidad institucional, que incluyen tanto el modo en que gobierna el Gobierno como el modo que conducen los líderes sus partidos, pero no hay una dictadura. Un régimen antidemocrático sería el único lugar desde donde se podría construir una coalición preideológica."

Bulldog. "Aunque llevó la negociación al límite, López Murphy nunca tuvo la intención de cerrar un acuerdo sin Macri: no iba a abandonar una alianza segura a cambio de comprar un terreno en Marte. Igualmente, el narcisismo de Carrió se lo llevó puesto a López Murphy, que queda como la novia abandonada."

Lilita. "Carrió se autolesiona impulsando una jugada que no puede cerrar, termina dañando su liderazgo dentro del ARI. Primero rompió con todos los que no están dispuestos a hacer antikirchnerismo. Y ahora rompió con los que están dispuestos pero no quieren hacerlo desde el centroderecha. Así refuerza el escenario que ella misma planteó: si no gana en las elecciones, abandona la política. Sería una situación a la que se vería compelida, porque ha terminado debilitando todas las lealtades de su entorno, más allá de que están obligados a acompañar su candidatura. No creo que haya una fractura en lo inmediato, pero después de octubre seguro le van a pasar alguna factura."

Escenario. "Para el electorado movilizado por el antikirchnerismo, Carrió logró apropiarse del tema instalado por ciertos grupos de poder sobre la necesidad de una coalición preideológica. En ese sentido, la cuenta electoral no la va a pagar Carrió, que va a resultar fortalecida frente a Lavagna. Al encarnar esa demanda, en el corto plazo Carrió va a obtener una ganancia proveniente del electorado del centroderecha. Al mismo tiempo, así termina de desperfilarse para el electorado progresista, lo cual ayuda y mucho a las candidaturas que están a su izquierda, como Pino Solanas. No obstante, todo esto no alcanza para modificar el escenario electoral. El único que puede forzar una segunda vuelta es el Gobierno, si insiste en mantener un comportamiento *alla* Gastón Gaudio."

* *Sociólogo.*

LOPEZ



El

Por Werner Pertot

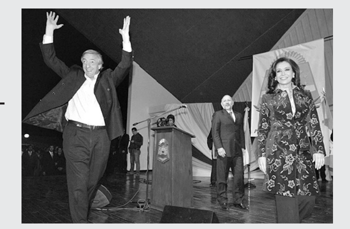
"Quería un nuevo matrimonio, pero venía con su esposa vieja." La frase, que proviene de un conspicuo dirigente de la Coalición Cívica (CC), tenía un único destinatario: Ricardo López Murphy. El galán de la telenovela política cerró su último capítulo cuando anunció que no romperá su relación con el jefe Mauricio Macri y dejó plantada en el altar a Elisa Carrió. "No hemos tenido éxito y eso debilita las chances de la oposición de llegar a segunda vuelta", dijo el Bulldog, con el agotamiento marcado en el rostro, en una conferencia de prensa. Carrió le respondió a través de un comunicado firmado por la mesa ejecutiva de la CC: "El gesto de resignar su candidatura ha resultado inconsistente con su posterior decisión de privilegiar intereses políticos carentes de visión nacional", sentenciaron, con el sonido de los corazones (y los acuerdos) rotos.

El culebrón terminó con lágrimas para todos: para Lilita, que buscó un acuerdo con un dirigente de derecha pese a la resistencia de buena parte del ARI y de los socialistas; para López Murphy, que intentó una salida decorosa a una candidatura con malos pronósticos y quedó entrampado en la maraña de sus alianzas con el empresario; y finalmente, para Macri, que se vio ubicado en el incómodo lugar del tercero en discordia y tuvo que salir a responderle a Carrió cuando deslizó sospechas de corrupción en su pasado, al hablar de su "imposibilidad moral" para acordar con él.

"Está claro que yo no tengo esa imposibilidad moral", retrucó López Murphy en la conferencia de prensa. Ya había dejado en claro que, entre Carrió y Macri, se quedaba con él. Las paredes del bunker de campaña de Recrear estaban cubiertas de carteles amarillos que decían "López Murphy presidente" (por si todavía había dudas). Al líder de Recrear lo acompañaba la crema del bulldoguismo, incluidos los dos negociadores del fallido acuerdo: Esteban Bullrich y Pablo Tonelli. También estaba el titular del Partido Federal, Martín Borrelli, quien le llevó su apoyo, con sabor a premio consuelo.

Cuando le tocó explicar el fracaso de la negociación, López Murphy le echó la culpa a "la cuestión cultural en la Argentina, que dificulta entender que el otro es diferente y hay que aceptarlo con sus diferencias". "No fue un problema de candidaturas. Ojalá hubiera sido eso", descartó, aunque sus negociadores habían pedido que se repartiera el 50 por ciento de los cargos y no habían tenido respuesta. Entre bambalinas, los bulldoguistas

"Lo mejor es el pueblo"



Néstor y Cristina Kirchner compartieron micrófono ayer en Formosa durante la firma de acuerdos para la realización de obras públicas. Con aires de campaña, el Presidente señaló que su mujer garantizará "más firmeza y más justicia", además de consolidar la "profundización del cambio". En esa línea, Cristina dijo que "no nos vamos a apartar del camino, lo vamos a profundizar junto a todos los argentinos, no importa cómo piensen ni de dónde vengan". En ese contexto, expresó que "lo mejor que tenemos, fue y sigue siendo el pueblo, aun cuando había gobernantes que tenían contentos a unos pocos pero este país decidió tener contentos a todos".

Las promesas de Daniel Scioli



Daniel Scioli se comprometió ayer a diagramar programas para asistir a mujeres golpeadas y chicos abandonados, al visitar un hogar del partido de La Matanza junto al cantante Ricardo Montaner. "Me comprometo a ayudar a construir los sueños que hay aquí, para que todos se sientan acompañados, respaldados, y recuperen sus expectativas", sostuvo el vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense durante la visita al hogar, situado en el barrio Santa Mónica de la localidad de Rafael Castillo. Por su parte, el cantante consideró que "aquí hay muchas necesidades, pero las mujeres que viven aquí están cerca del Paraíso".

MURPHY ANUNCIO QUE FRACASO EL INTENTO DE ACUERDO CON ELISA CARRIO

Bulldog se quedó en su cucha

La decisión del líder de Recrear de mantener su alianza política con Mauricio Macri hizo naufragar la posibilidad de un frente con la candidata a presidente por la Coalición Cívica. Carrió lo acusó de "privilegiar intereses políticos" particulares.



El candidato a presidente de Recrear-PRO, Ricardo López Murphy, ayer en rueda de prensa.

se quejaban de que Carrió les había ofrecido sólo una adhesión y no un acuerdo de igual a igual.

"Mantendremos los acuerdos preexistentes", se mostró fiel el Bulldog, quien fue dando pistas sobre el obstáculo que hizo naufragar las negociaciones. "No se trata de que algunos candidatos salten a otra fuerza. ¡Claro que todos tenían que hacer un esfuerzo!", comenzó.

–¿La actitud de Macri hizo caer el acuerdo? –preguntó **Página/12**.

–No hubo una negativa a hacer este esfuerzo, aunque en la última semana, para serle franco, no fue fácil este proceso. Pero no me parece que ésta sea una feria de vanidades.

El ex ministro de Economía de la Alianza insistió –en un mensaje dirigido a su ex correligionaria– en que "los frentes electorales deberían haber sido tomados como eran, no como los actores quisieran que fuesen". Traducción: si Carrió quería un acuerdo con él, tenía que aceptar a sus socios y aliados. Macri incluido. "Quien se beneficia es Cristina Fernández de Kirchner", concluyó el dirigente.

–¿Descarta una candidatura a senador? –inquirió este diario.

–Las fuerzas políticas no pueden tener como eje buscar cargos. Llegamos a plantear que no hubiera candidatura a nada –esquivó López Murphy, quien ratificó que será candidato a presidente y Esteban Bullrich será su vice.

Según coinciden ambas partes, Macri fue el límite que hizo encallar definitivamente las negociaciones. Desde la CC, sostienen que López Murphy dio el primer paso hacia el acuerdo con aquella carta –casi una carta de amor– en la que la invitaba a dialogar. Según los propios, Carrió le preguntó desde un primer momento si el acuerdo incluía a Macri y le dijo que no. El Bulldog ofreció resignar su candidatura e ir como vice de Carrió, pero ella advirtió que su vice saldría de una terna entre Adrián Pérez, el peronista Gerardo Conte Grand y el socialista Rubén Giustiniani.

Luego comenzaron a conversar sobre una candidatura a senador, pero la semana pasada la chaqueña descartó cualquier acuerdo con Macri y el líder de PRO le respondió a través de la vicejefa Gabriela Michetti. Ella rechazó la negociación con Carrió, en un tono de *es ella o yo*. Finalmente, López Murphy eligió dónde estaban sus amores. "Se invitó solo y se desinvitó solo", destilaban despecho en la CC. En tanto, en el macrismo, alguno todavía sospechaba: "En estas novelas venezolanas, siempre queda lugar para una secuela".

Dos miradas sobre el fracaso del acuerdo

Por W. P.

FEDERICO PINEDO

"Apoyamos a López Murphy"

"Nuestro candidato es López Murphy", ratificó el jefe de la bancada de PRO, Federico Pinedo, luego de la prueba de amor que les ofreció el hombre de Recrear. No se puede decir que en el macrismo estén eufóricos por haber conservado al ex ministro de Economía de la Alianza, pero una parte –como Pinedo– rescataba la coherencia de la definición que tomó el Bulldog. "Fracasamos en lo que creíamos que debía pasar", sostuvo el diputado sobre la posibilidad de un acuerdo entre opositores.

–¿Cómo ve la decisión de López Murphy?

–Considero que es coherente con la decisión de haber sido aliado nuestro desde el año 2005. Era imposible ser aliado nuestro y aceptar que alguien dijera que tenía problemas morales en sentarse con nosotros.

–¿Cómo queda parado Macri después de esto?

–Macri ha privilegiado cumplir con su palabra y con sus compromisos, antes que obtener un rédito electoral.

–Sin embargo, en la Coalición Cívica sostienen que él trabó el acuerdo.

–No sé a qué le llaman "trabar". Macri no hizo nada. Simplemente fue insultado. Si lo trabó, fue en una forma pasiva.

–Pero luego ustedes anunciaron que descartaban un acuerdo con Carrió.

–Por supuesto, es obvio. Si alguien tiene problemas morales con vos, con esa persona no hacés nada. Lo que entendemos por moral es eso. No sé si alguien del ARI entiende otra cosa.

–¿No tiene un costo político este fracaso?

–Por supuesto que sí tiene costo político. Por eso, propiciamos desde enero de este año la unidad de la oposición: López Murphy-Carrió-Lavagna.

–Entonces, el fracaso los alcanza a ustedes.

–Fracasamos en lo que creíamos que debía pasar. No estamos arrepentidos de haberlo buscado. Si tiene costos, los asumimos. Pero este fracaso no fue culpa nuestra.

–¿De quién fue culpa?

–De los demás: a Mauricio le dijeron que era importante para la unidad de la oposición que no fuera candidato a presidente, y fue candidato por la ciudad. Ese fue su aporte. Sin embargo, acá estamos.

–¿Hay chances ahora de un acuerdo con Lavagna?

–Mantenemos lo que dijimos: nuestro candidato es López Murphy.

Por M. J.

ELSA "TATA" QUIROZ

"Macri es el límite"

Elsa "Tata" Quiroz, la secretaria general del ARI, es la única representante partidaria que participa de las negociaciones que teje la Coalición Cívica para reforzar las aspiraciones presidenciales de Elisa Carrió. Aunque no lo admita, Quiroz respiró con alivio ayer cuando conoció la clausura de las negociaciones con el Bulldog, que no compartía y que amenazaban con fracturar el partido que fundó Lilita.

–Calificaron la postura de López Murphy como inconsistente ¿por qué?

–Porque no tiene absolutamente nada que ver con la iniciativa que tuvo de dejar de lado su candidatura presidencial e incorporarse a la Coalición Cívica. La CC y Lilita consideraron ese gesto positivamente, pero terminó por priorizar intereses acordados previamente o alianzas políticas que no compartimos. La negociación está finalizada.

–Pero Carrió insistía en que había tiempo hasta el 8 de septiembre, cuando cerrara la inscripción de candidatos, para seguir la negociación.

–No sé lo que dijo. La verdad es que la CC dio por finalizada la negociación. No hay vuelta atrás. No se trataba de un acuerdo partidario con Recrear y estaba restringido a la ciudad de Buenos Aires. No sé cuáles eran las intenciones que tenían ellos. Ahora López Murphy sigue siendo candidato, cada uno sabe dónde quiere estar.

–¿El límite de la CC para realizar alianzas políticas es Mauricio Macri?

–Ese es el límite. En este caso el acercamiento fue de López Murphy, un gesto que como mínimo merecía ser considerado.

–Carrió admitió que López Murphy estaba en los "antípodas ideológicos". ¿Cuáles serían los ejes para un acuerdo?

–La ética, la República y la distribución del ingreso, por los que venimos militando.

–López Murphy dijo que esta ruptura debilita las chances de la oposición.

–Si piensa así, es su responsabilidad. Con el acompañamiento y los apoyos que recibió Lilita en este último tiempo está claro que es la única candidata que puede llegar al ballottage. Estoy totalmente segura.

–El rechazo que generaba el posible acuerdo con López Murphy amenazó con quebrar al ARI ¿Respiró con alivio ayer cuando supo que no hubo acuerdo?

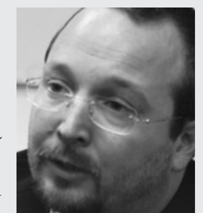
–No sentí alivio ni que me agregara un peso sobre las espaldas. No hubo quiebre ni rompimientos.

Se presentan De Narváez-Macri

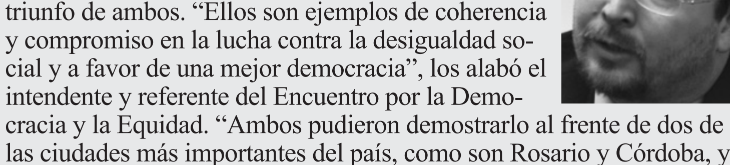


El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, encabezará el acto en el que se oficializará la alianza Unión-PRO y se develará quién de las dos cabezas del acuerdo –el primo Jorge Macri y el empresario colombiano Francisco De Narváez– será el candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires. El otro acompañará como vice. El líder de PRO presentará a los postulantes en un acto en el Centro Asturiano de Buenos Aires, en Vicente López. El partido de Ricardo López Murphy quedó afuera del acuerdo en la provincia y llevará su propio candidato, Sergio Nahabetian, quien también pretende usar el sello de PRO.

Sabbatella les tiene fe



El intendente de Morón, Martín Sabbatella, tiene fe en sus amigos. El domingo Hermes Binner y Luis Juez se juegan sus chances en las cruciales elecciones de Santa Fe y Córdoba y Sabbatella confía en el triunfo de ambos. "Ellos son ejemplos de coherencia y compromiso en la lucha contra la desigualdad social y a favor de una mejor democracia", los alabó el intendente y referente del Encuentro por la Democracia y la Equidad. "Ambos pudieron demostrarlo al frente de dos de las ciudades más importantes del país, como son Rosario y Córdoba, y no dudo de que podrán transformar sus provincias", agregó.



El ex ingeniero se alió con Sobisch

Blumberg apoyará la candidatura presidencial del gobernador neuquino.



DyN

Juan Carlos Blumberg y Jorge Sobisch, candidatos del frente Vamos.
Blumberg se postulará a la gobernación bonaerense y como diputado.

Juan Carlos Blumberg, candidato a gobernador bonaerense, ya tiene quien lo apoye. Después del abandono de Mauricio Macri por el *affaire* del título universitario comenzaron los coqueteos con los otros sectores de la oposición hasta ayer, el mismo día en que cerraba la posibilidad de presentar alianzas en la Justicia electoral. El ex ingeniero terminó por asociar su candidatura a la del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch: "Habíamos tenido reuniones con el peronismo disidente, con (Roberto) Lavagna y, bueno, lo que yo busco es al que vaya a dar mayores beneficios a la provincia de Buenos Aires". Esos beneficios son la promesa de "hacer una nueva Ley de Coparticipación Federal para que cada provincia reciba en función de los habitantes que tiene y de los índices de pobreza".

Pese a que reiteradamente había negado su presentación a un cargo legislativo, Blumberg será, también, el primer candidato a diputado de Vamos, un frente integrado por Unión Ciudadana y los partidos Laborista y Federal.

En las pálidas oficinas de la calle Corrientes donde se improvisó una conferencia de prensa descansaba sobre la mesa una carpeta con la inscripción "Armado Político". Un borrador con los ejes de su discurso y los nombres de las fuerzas que integran el espacio Vamos eran relojeados con poco disimulo ante la mirada y los grabadores de los periodistas. "Queremos elegir una persona que sea idónea y que sea querida por la gente y que pueda aportar desde esa función tan importante en la Legislatura de la provincia", fue la forma de evadir los posibles nombres para completar la fórmula bonaerense. Se rumorea que, como parte de las negociaciones, será un hombre del riñón sobischista.

El peronismo disidente era el sector de la oposición que podía respaldar el proyecto que, sin estar condenado al éxito, pelea por el segundo lugar y varias bancas en el Congreso. Sin embargo, la ruptura de los hermanos Rodríguez Saá, Ramón Puerta y Carlos Menem con Jorge Sobisch dividió las aguas del PJ de Potrero de los Funes. El denominado Comando Superior Justicialista decidió que el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, sea el candidato nacional y el neuquino pegó el portazo para juntarse con el ex funcionario menemista Jorge Asís. Aunque todavía no fue confirmado oficialmente, el justicialismo opositor respalda al ex subcomisario Luis Abelardo Patti, quien insiste en catapultarse desde Escobar a toda la provincia.

El lunes pasado, cuando todavía no se había descartado el apoyo de ese sector, Blumberg había tenido una reunión con el candidato a presidente de Una Nación Avanzada (UNA), Roberto Lavagna, pese a que esa fuerza ya había lanzado al diputado Jorge Sarghini para la gobernación. El problema no era que existiera otro candidato, aseguró ayer el empresario textil: "Nosotros íbamos a ir con una colectora, íbamos a ir con todos candidatos nuestros". Aparentemente, el conflicto no era por una cuestión de ego: "Lavagna me daba el tema de las retenciones del agro y del impuesto al cheque", pero Blumberg planteó su desacuerdo con su política económica: "Las retenciones al agro, a la larga, hay que sacarlas y el impuesto al cheque yo pienso que no debería existir".

"Una provincia que tiene 3 mil millones en rojo, que genera el 40 por ciento del producto bruto del país, tiene el 50 por ciento de la capacidad productiva instalada y recibe en la coparticipación el 20 por ciento siempre va a estar en rojo. Dependiendo del gobierno central y convirtiendo en mendigo el gobernador –detalló Blumberg–. Yo creo que podríamos recibir mucho más dinero." Y ésa fue la promesa que inclinó la balanza a favor de Sobisch. Una nueva ley de Coparticipación que reparta los fondos en función del número de habitantes y de los índices de pobreza. Blumberg se tiene fe: "Después de (Daniel) Scioli, el que más intención de voto tengo soy yo. Y lo tenía sin ser candidato".

Informe: Sebastián Abrevaya.

SE PRESENTO EL FRENTE DEL MAS, IS Y PTS

"Un paso hacia la unidad"



Montes, candidato a presidente.
Como vice se postula Heberling.

Fue presentado en sociedad el flamante Frente de la Izquierda de los Trabajadores por el Socialismo, en el que confluyen el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el Movimiento al Socialismo (MAS) e Izquierda Socialista (IS), cuya fórmula presidencial lleva como candidatos a José Montes y a Héctor Heberling.

Los partidos expusieron la plataforma acordada, cuya "bandera esencial" será "la independencia política de los trabajadores". Entre las principales candidaturas está la de Christian Castillo, Carlos Platkowsky, Andrés Blanco y Chiche Hernández, del PTS, encabezando las listas de diputados nacionales en Capital, Buenos Aires, Neuquén y Santa Fe. Como gobernador bonaerense proponen a Daniel Fernández y como intendente de Neuquén a Alcides Christiansen, ambos del MAS. Y por IS van Juan Carlos Giordano (vicegobernador bonaerense), Rubén "Pollo" Sobrero (diputado por provincia) y José Castillo (diputado por Capital). Montes se mostró "orgulloso" de que en sus listas haya "delegados que recuperaron sus organizaciones contra los burócratas sindicales". Por su parte, Heberling criticó al MST por "querer engancharse detrás de la candidatura nacionalista de Pino Solanas", y al PO, que "volverá a presentarse solo". Y Giordano enfatizó: "Hemos dado un gran paso hacia la unidad de la izquierda para enfrentar al kirchnerismo y demás candidatos patronales".

PATTI DECLARO

"Se

Por Alejandra Dandan

Luis Abelardo Patti entró a las 9.05 a la fiscalía de Escobar para declarar como testigo en la investigación por el secuestro de Luis Gerez. Los abogados del dirigente peronista lo convocaron para que explicara por qué y con qué elementos dijo que "lo de Gerez fue un autosecuestro". En las dos horas de declaración no pudo aclararlo, y aunque reconoció que se basó en "especulaciones" de los medios, no abandonó la teoría y derramó culpas en hombres del kirchnerismo. Mariano Molina, abogado de Gerez, dijo que la presentación sirvió para mostrar que Patti "habló pavadas todo el tiempo" y atribuyó el hecho al "pattismo o a un sector del duhaldismo residual".

Patti llegó a la fiscalía puntualísimo. A las 9.05 se había sentado, listo para empezar a declarar. Durante casi dos horas el equipo de fiscales encabezado por Andrea Palacios le preguntó por la hipótesis del autosecuestro del albañil que comparte su territorio político.

"Lo que nos interesaba –dice Mariano Molina, abogado y representante de la querella de Gerez– es que Patti admitiera que dice tonterías y, en ese sentido, las constancias del expediente le taparon la boca. Coincido con Patti en que éste fue un hecho político. Pudo haber sido tanto del pattismo o de sectores residuales del duhaldismo. El tema es que mi cliente es víctima y quién sabe si Patti y él resultaron parte de una movida política."

Durante la declaración, Patti insistió en la idea del "autosecuestro pergeñado" por sectores del kirchnerismo "nacional, provincial y local".

Gerez estuvo 48 horas secuestrado y apareció el 27 de diciembre del año pasado. Hasta ese momento, era un dirigente del kirchnerismo local, ex testigo de la relación de Patti con las patotas represivas de la dictadura y dueño de un testimonio clave

EL SECUESTRO

Un preso

La Policía Federal detuvo a Héctor Zanetto, un ex integrante de la Triple A. El parapolicial se encontraba procesado y estaba siendo buscado internacionalmente por el secuestro y la desaparición del ex gobernador de Salta Miguel Ragone. A primera hora del 11 de marzo de 1976, Miguel Ragone salía del almacén Don Arredes cuando una patota parapolicial lo abordó y a fuerza de golpes lo subió a un vehículo operativo. No volvió a aparecer y se convirtió en el primer ex gobernador desaparecido en la Argentina. Llamativamente, el mismo día que fue secuestrado, pero tres años antes, había sido elegido gobernador de Salta.

Zanetto, el parapolicial procesado por el secuestro y la desaparición de Ragone, era buscado internacionalmente desde el 2004. Fue hallado anteanoche por la Policía Federal en la provincia de Buenos Aires.

"Me llamó el ministro del Interior

COMO TESTIGO EN EL CASO DE LUIS GEREZ

tuvo que callar"

que le impidió la asunción de la banca del Congreso. Eso, con el secuestro reciente del testigo Julio López, disparó las primeras sospechas sobre la participación de los ex grupos de tarea en el secuestro. Patti se defendió de la acusación que lo vinculó a él y a su partido con la hipótesis del autosecuestro. La Justicia aún no hizo grandes avances en la investigación. En ese contexto, la nueva declaración de Patti demuestra que tampoco él tiene elementos para sostener que el caso se armó.

Molina y los fiscales resaltaron tres momentos de la audiencia. Dos referidos a las pruebas que se pusieron en duda. El otro fue sobre los supuestos autores de la "conspiración".

Los dos primeros hechos importan porque Patti desacreditó las torturas y puso en duda la versión del secuestro por un short de baño que supuestamente tenía Gerez y nunca apareció. Los fiscales le preguntaron por qué lo dijo. "Porque así lo dijeron los medios", dicen que fue su explicación. La fiscalía le dio datos del expediente y los abogados de Gerez aprovecharon para subrayarlos.

"Tanto ellos como nosotros –dijo Molina– le dijimos que no había elementos en la causa que diga que Gerez estaba con un pantalón corto. También recordaron la presencia de testigos que vieron las marcas en el cuerpo de Gerez y una pericia que confirmó magulladuras y ocho marcas de quemaduras de cigarrillos compatibles con 24 horas antes del hallazgo. Patti no pudo decir nada, y admitió que no leyó el expediente.

Cuando no pudo sostener la teoría del autosecuestro, Patti señaló al kirchnerismo como autor del secuestro. "Esto lo armaron Alberto Fernández y (Emilio) Pérsico", dijo. La fiscal le preguntó si sabía que lo que estaba diciendo podía provocarle efectos jurídicos, Patti respondió que sí y de todos modos lo sostuvo. No pudo responder, en cambio, en qué basa la acusación. Para el abogado de Gerez sus dichos pueden dar lugar a una querella.

Rolando Andrade



El ex subcomisario Luis Patti ayer, en la fiscalía de Escobar.
Dijo que habló de un "autosecuestro" por lo que leyó en los medios.

Henrichsen

El periodista argentino Leonardo Henrichsen cubría en 1973 el golpe de Chile para la televisión sueca. Mañana, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) y la Asociación de Familiares argentinos desaparecidos y ejecutados políticos en Chile (Afepoc) convocaron a un homenaje para el periodista que aquel día filmó su propia muerte. El acto se hará a las 19 en Alsina 781. Estará Ernesto Lejderman, por Familiares; Josephine Henrichsen, la hija del periodista, y documentalistas.

DE MIGUEL RAGONE

buscado

por un pedido del Presidente para que sea yo el que comunique la novedad a la familia Ragone, cosa que hice de inmediato", anunció ayer el vicegobernador de Salta, Walter Wayar.

Cuando fue secuestrado, Ragone no era gobernador. Isabel Perón intervino el gobierno salteño en noviembre de 1974, la misma fecha en la que entró en vigencia el estado de sitio en toda la Argentina.

Ragone había sido secretario privado y miembro de los equipos de salud del ministro Ramón Carrillo, en los primeros momentos del peronismo. Desde la gobernación salteña impulsó el enjuiciamiento de conocidos torturadores que habían hecho estragos en Salta durante la dictadura de Alejandro Lanusse. Algo que la derecha peronista nunca le perdonó. Los torturadores recuperaron su libertad y también los estratégicos puestos desde los que comandaron la represión previa al golpe militar. Ragone fue uno de los primeros desaparecidos en Salta.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

AFP



Un inventario exasperante

El informe elevado a la Corte Suprema por la Unidad Fiscal de Coordinación y seguimiento de las causas por violaciones a los derechos humanos (UFC) es un inventario de juicios empantanados (*ver nota central*). Los motivos de la parálisis son variados, pero priman las fallas humanas.

La UFC forma parte de la Procuración General, que conduce a los fiscales federales. De ellos, diseminados en toda la geografía nacional, proviene la información.

El documento provee a la Corte de data que ésta podía entrever, pero no conocer en detalle. El Poder Judicial no es vertical; su cabeza no recibe información regularmente de los tribunales inferiores. El federalismo añade confusión con su maraña de competencias.

El primer mérito del documento es darle publicidad a una situación compleja, preocupante, conocida en general pero escasamente documentada por organismos oficiales.



Muchos factores complican el avance de los juicios en los que se investigan los crímenes del terrorismo de Estado. Las idas y vueltas institucionales, los renuncios de varios gobiernos determinaron que se archivaran los expedientes, luego reabiertos.

Los testigos se han visto obligados a repetir sus declaraciones, tres décadas después de los hechos.

Los expedientes han ido brotando en buena medida como flores silvestres sin ninguna ingeniería que evitara repetir hasta el hartazgo audiencias y pruebas.

La logística de los tribunales federales o provinciales no basta para gestionar centenares de juicios orales y públicos.

Las agencias de seguridad no tienen suficientes efectivos para proteger a los testigos, quienes (además) usualmente desconfían de los uniformados con sobrados motivos. Y, además, hay protagonistas decisivos que desean impedir (o al menos dilatar todo lo posible) la búsqueda de verdad y justicia ante los estrados.

En ese contexto llega el material de la Procuración General.



Hablamos de procesos que no son, ni fueron nunca, juicios comunes. Los testigos, la UFC lo asume, son casi todos víctimas del terrorismo de Estado, lo que los hace acreedores de una tutela especial. Las autoridades públicas deben velar doblemente para que no sufran un nuevo escarnio.

La desaparición del testigo Jorge Julio López fue un punto de inflexión que propagó temor entre sus pares, víctimas y declarantes. Anteayer se presenció en La Plata un ejemplo de sadismo facilitado por un sistema imperfecto. El sacerdote Christian Von Wernich denunció a un testigo de cargo y se quedó para mirarlo fijamente mientras testimoniaba. Una mínima infraestructura (uso de la cámara Gesell, sugiere la Procuración) podría haber ahorrado esa escena perversa.



El dictamen, aunque propone esfuerzos compartidos por distintas instituciones, es básicamente un mapa del Poder Judicial. Cientos de expedientes dormidos son un síntoma de denegación de justicia. Los motivos de la rémora pueden ser varios, sinteticémoslos por orden creciente de gravedad: la falta de aptitud de magistrados conservadores para adecuarse a una situación novedosa, la desidia o el obstruccionismo liso y llano. Esos factores no tienen por qué darse separadamente o en estado puro, ni siempre es sencillo determinar cuál prima. Claro que hay ejemplos que facilitan la taxonomía: la Cámara Federal de Casación Penal no deja dudas, lo suyo es interferir la justicia. Su postura ideológica, conocida, se traduce en mil ripios, el más obvio es diferir eternamente las decisiones. El Consejo de la Magistratura inició juicio político contra Alfredo Bisordi, el peor de los casadores. La siesta eterna sobre los expedientes no ha cesado.

Otros bretes son más chúcaros para clasificar: pueden deberse a dolosa mala leche o a un formalismo culpable, que es moneda corriente en los tribunales. El informe que comentamos reseña uno, que cualquier litigante conoce y soporta: el envío del expediente principal cuando es preciso examinar alguna de sus partes. Las idas y vueltas son lentísimas, en el ínterin se frenan todos los trámites. Recaudos sencillos como la remisión de fotocopias no integran las costumbres de los magistrados. Esa tendencia infausta puede garantizar irresoluciones eternas si se combina con recusaciones articuladas por letrados astutos y excusaciones de jueces demasiado puntillosos o cobardes.

La proclividad burocrática, más vale, no lo explica todo. Hay una extendida aquiescencia a las excusaciones sin sentido. Rescatemos una de tantas perlas del informe: un juez de Paso de los Libres se excusa por ser "pariente del padre" de un acusado, un prominente empresario local. Héte aquí que las causales de excusación son taxativas, se restringen a grados de parentesco fijados con precisión. No es serio, no es honesto que un magistrado se saltee esos recaudos invocando algo muy parecido al compadrazgo. Tampoco es admisible que otros lo acepten graciosamente. En ciertas latitudes "todos conocen a todos" y, en correlato, "todos protegen a todos".

◆◆◆

En los años recientes el Estado recuperó poder, pertinencia e incumbencias. El privatismo irresponsable de los '90 cedió paso a un activismo mayor, deseable. Pero, muy a menudo, los cuadros y las estructuras públicos no capacitan para sus misiones reasumidas. La venta de las empresas públicas fue sólo un tramo del desguace estatal, también se lo privó de herramientas y de elencos capacitados, imposibles de regenerar de la noche a la mañana. En una coyuntura de crecimiento económico no es un disparate decir que a veces es más fácil conseguir dinero que otros recursos.

El Poder Judicial no tiene por qué estar exceptuado de esa regla. Constitucionalmente, la Corte no tiene facultades para imponer conductas a jueces y Cámaras. Como se dijo, tampoco cuenta con información fluida sobre lo que pasa en los tribunales. Por eso, aun si compartiera ciento por ciento el diagnóstico de la Procuración y quisiera poner manos a la obra, no podría cambiar de golpe el escenario.

Pero sí le cuadra el deber de hacerse cargo de la situación con inventiva y creatividad. Vaya si las tuvo cuando interpeló a otros poderes del Estado, en el juicio sobre el reajuste a las jubilaciones o en la causa del Riachuelo. Ahora se le abre la oportunidad de mirar la casa propia y de articular mecanismos dentro de sus limitaciones.

Es una tarea peliaguda, es ineludible para impedir un nuevo avasallamiento de los derechos de las víctimas del terrorismo de Estado.

INFORME DE LA PROCURACION

Un camino

Retrasos, jueces que se excusan, presos vip y testigos que buscan protección especial son algunos de los problemas que enfrentan los expedientes contra represores. La Procuración los estudió y propuso a la Corte medidas para solucionarlos.

Por Irina Hauser

Un empujoncito, una propuesta de cooperación, un pedido de socorro, un sacudón. De todas esas formas se puede leer el documento que acaba de elaborar la Procuración General donde alienta que la Corte Suprema intervenga en forma directa para contrarrestar las demoras en las causas contra represores. ¿Cómo? Podría, sugiere, desde ponerle plazos a la Cámara de Casación Penal hasta terciar cuando una investigación se queda sin juez porque todos se excusan. El informe fue elaborado por la Unidad Fiscal especializada en los expedientes sobre crímenes de la última dictadura y ofrece una radiografía minuciosa de los problemas que presentan estos juicios en todo el país: a los retardos suma las detenciones vip y la protección de testigos.

Además de enviar una señal a la Corte, el trabajo reclama cooperación entre el Poder Ejecutivo, los tribunales y el Ministerio Público (órgano de los fiscales). El combo de diagnóstico y propuestas lleva la firma del fiscal Jorge Auat, titular de la Unidad de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los Derechos Humanos durante el Terrorismo de Estado, y del subdirector Pablo Parenti. El área funciona bajo el ala del procurador Esteban Righi. Los detalles, aquí abajo.

Tránsito lento

El represor de la ESMA Jorge "Tigre" Acosta fue procesado hace casi cuatro años por 70 crímenes, pero todavía ni siquiera la fiscalía tiene la causa para mandarla a juicio. El record, sin embargo, lo tiene el ex jefe del III Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez: fue procesado en Tucumán hace cinco años por una desaparición y en Córdoba en 2004 por secuestros y homicidios, más sigue sin ir a juicio. En Rosario, el general Ramón Díaz Bessone fue procesado en marzo de 2003 y ahí quedó.

Los ejemplos reflejan sólo un grupo de retrasos donde la etapa de investigación no termina nunca. Auat y Parenti agregan la falta de respuesta de los jueces ante los pedidos de elevación a juicio de los fiscales: en la causa ESMA el más antiguo es de diciembre de 2003 e incluye al ex marino Alfredo Astiz y otros nueve represores. A todo esto se suma que las Cámaras de apelaciones demoran entre uno y dos años y medio para resolver planteos. Las dilaciones más flagrantes se registran en Tucumán y Santiago del Estero.

La Cámara de Casación es un embudo aparte. La Procuración refresca el planteo más viejo de la megacausa ESMA, de octubre de 2003, que cuestiona su mismísima reapertura y sigue sin definición. Este caso "emblemático" fue señalado en el pedido de juicio político de los querellantes contra la cuatro jueces de Casación. Tras esa denuncia el tribunal comenzó a resolver incidentes que tenía congelados, cerca de 200.

Propuesta. La Procuración alerta que los jueces se toman tiempos que "exceden" lo "razonable" y pueden derivar en una "privación de justicia". Propone implementar junto con la Corte "un sistema de control de la demora" que "permita detectar retrasos, conocer sus causas y buscar soluciones". El alto tribunal, destaca, podría "fijar plazos máximos" para la Cámara de Casación con sólo reglamentar dos artículos del Código Procesal.

Gambeteo

En Paso de los Libres tramita una causa por crímenes de lesa humanidad que involucra al dueño de la yerbatera Taragüí. El juez titular alegó un parentesco para abrirse y detrás de él se excusaron veinte abogados. Resultado: un año de parálisis. En Rosario todos esquivaban el caso que involucra al ex juez Víctor Brusa en torturas. En el último año se sortearon más de doce subrogantes pero, recusados o excusados, ninguno quedó en pie. En Salta, la posibilidad de que un ex camarista estuviera involucrado en la Masacre de Palomitas tuvo igual efecto: dos años sin juez. En Bahía Blanca doce jueces/abogados se negaron a investigar los crímenes en Puerto Belgrano. Algunos explicitaron su identificación "con los postulados del Proceso de Reorganización Nacional".

Propuesta. La Procuración advierte la complejidad del asunto que, reconoce, se mezcla con otro intríngulis: a mitad de año la Corte declaró inconstitucional el sistema de subrogancias que permitía que secretarios de juzgado y abogados reemplazaran a jueces. Restringió el universo de suplentes a magistrados actuales o jubilados, pero aún no hay una nueva legislación. Ante este escenario, el informe impulsa –como política– "poner el acento en la agilización de los trámites de aceptación o rechazo de las excusaciones y recusaciones". Pero cuando la demora se agrava "sería recomendable que la Corte utilizara sus facultades de superintendencia" y defina qué juez debe seguir.

Aglutinados

En Capital Federal existen seis tribunales orales. Sin embargo, de las ocho causas contra represores elevadas a juicio (aún sin fecha) seis están aglutinadas en uno solo, el

SOBRE LAS CAUSAS POR CRIMENES DE LA ULTIMA DICTADURA

para agilizar los juicios


Adrián Pérez

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, elevó el informe a la Corte Suprema.
El estudio lo hizo la Unidad de Coordinación y Seguimiento de las causas del terrorismo de Estado.

TOF 5, entre ellas Esma y Primer Cuerpo. Esto "conspira contra la pretensión de lograr sentencias definitivas en un período razonable", alerta la Procuración. Añade que todo tiende a empeorar porque las fiscalías han pedido varias elevaciones. Las megacausas, de por sí, se van elevando por tramos y gran parte está pendiente. El problema, dice el informe, es que se usan "criterios burocráticos" por los cuales se juntan casos que tramitan escindidos pero tienen origen en un mismo expediente.

Propuesta. Habría que "restringir la idea de conexidad", sugieren Parenti y Auat. Incluso plantean la opción de pasar el expediente Esma a otro tribunal, puesto que Primer Cuerpo está más avanzado. Los casos de apropiación de menores, sugieren, podrían ser distribuidos entre tribunales.

Presos vip

Hay más de 250 imputados presos por crímenes de la dictadura, dicen los fiscales. Pero sólo el 17 por ciento, advierte, está en unidades penitenciarias. Más del 45 por ciento está en dependencias de las fuerzas armadas/seguridad y cerca de 32 por ciento tiene arresto domiciliario. La Procuración señala que ante sus planteos y los del ministerio de Defensa para trasladar a represores a penales comunes "la respuesta de los jueces" –que deben definirlo– fue "negativa" salvo excepciones. Esto se percibe, dice, como "desigualdad jurídica y un privilegio injustificado".

Propuesta. Que coordinen esfuerzos, dice el organismo, el Poder Ejecutivo (del que dependen los distintos lugares de detención) y los jueces (que deben definir los traslados).

Testigos resguardados

Más allá de que cuanto menos dure un proceso penal, menor será el tiempo de exposición de los testigos, el documento propone medidas a tomar desde los tribunales para darles contención y protección: prever la "asistencia de profesionales" cuando se acerca su declaración; organizar la escena del juicio de modo tal que, especialmente quienes han sido víctimas de la represión ilegal, puedan testimoniar sin necesidad de ver a los acusados (por ejemplo, con cámara Gesell); y "emplear formas de citación que no impliquen develar el domicilio y en las que no intervenga personal de las fuerzas de seguridad".

La visita de Guzmán Tapia

Ex ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago de Chile y decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Central, Juan Guzmán Tapia hablará hoy en la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación sobre "El rol de los jueces en la persecución de delitos de lesa humanidad". Guzmán Tapia está en la Argentina como parte del programa "Líderes para la reforma judicial", de la Fundación Carolina. El ex magistrado, que procesó a Augusto Pinochet, también mantendrá reuniones con miembros de Abuelas de Plaza de Mayo y el Centro de Estudios Legales y Sociales. Será recibido por miembros de la Corte Suprema y el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, Remo Carlotto.

Ciudadanos ilustres

Hubo unos pocos jueces y fiscales que hace veinte años se opusieron a la ley de Obediencia Debida y la declararon inconstitucional. Ellos serán declarados ciudadanos ilustres de la ciudad de Buenos Aires en un acto que se hará hoy a las 19 en la Legislatura porteña. Los homenajeados serán el fiscal Hugo Cañón, los jueces Juan Antonio González Macías, Ignacio Larraza, Luis Cotter y Juan María Ramos Padilla y el ex ministro de la Corte Suprema de Justicia Jorge Baqué.

La CTA salió a la calle para pedir por la redistribución del ingreso

La Central de Trabajadores Argentinos se movilizó para reclamar el reconocimiento legal a través de su personería. Su titular, Hugo Yasky, pugnó por la convocatoria a una "paritaria social".

"La CTA no nació de un repollo, es el resultado de una tradición de lucha de la clase trabajadora que quiere discutir integralmente y en libertad la distribución de la riqueza." Con una cita indirecta a Rodolfo Walsh y una de sus frases más conocidas ("las clases dominantes han procurado siempre que los trabajadores no tengan historia"), el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, volvió a reclamar la personería gremial y exigió al Gobierno que convoque a una "paritaria social" para discutir la redistribución del ingreso. La marcha, que había partido de Avenida de Mayo y 9 de Julio, terminó en la sede del Ministerio de Trabajo. En las primeras filas se los vio a Yasky, su antecesor Víctor De Gennaro y los dirigentes Luis D'Elía (FTV), Humberto Tumini (Libres del Sur), Edgardo Depetri (Frente Transversal) y Emilio Pérsico (Movimiento Evita). Hacía mucho que esos movimientos no coincidían con las columnas de la CTA.

Como en los viejos tiempos, el mediodía encontró a las radios transmitiendo el "caos" en que se había convertido la avenida 9 de Julio. Miles de personas se congregaban frente al Ministerio de Desarrollo Social, el histórico edificio de Obras Públicas: allí estaban los afiliados de ATE y de otras organizaciones encolumnadas con la CTA, como la FTV, la Federación Agraria, el Movimiento Barrial Bonaerense y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Luego fueron llegando los movimientos que se habían sumado a la convocatoria, Libres del Sur, Frente Transversal y Movimiento Evita. Aunque en la movilización había grupos que suelen identificarse como kirchneristas, el tono de los reclamos fue muy crítico con el Gobierno.

Los oradores insistieron sobre todo en la necesidad de distribuir la riqueza tras varios años de crecimiento a tasas chinas. "Siempre estamos corriendo de atrás para no perder. Lo concreto y lo real es que en los últimos tres años pasamos de participar en el ingreso nacional del 31 por ciento al 27 por ciento", dijo De Gennaro. "Queremos la personería gremial no sólo para la CTA sino para todas las organizaciones que quieran constituirse entre las que piden personería o la sola inscripción", agregó. En lo que pareció una exigencia al futuro gobierno, los convocantes exigieron que se elaborara "una agenda social" que incluyera como prioridad la discusión de la renta nacional. "Esa paritaria debe comprometer a un espectro multisectorial para definir políticas que avancen hacia una mejor calidad y recomposición salarial", propuso Pedro Wasiejko, secretario adjunto de la CTA.

Dirigente muy cercano a Néstor Kirchner, Depetri también se sumó a los reclamos por la paritaria social y la distribución del ingreso. "Hay que profundizar los cambios que todavía hay que realizar en la Argentina. Es preciso ir más allá de la discusión salarial y profundizar el modelo social implementado por el presidente Néstor Kirchner para mejorar la calidad de vida de los trabajadores", exhortó. En la misma línea se movió D'Elía, quien ayer reclamó que la Rosada concediera la personería gremial a la CTA. "Es necesario que se avance en la libertad y la democracia sindical y que de una vez por todas la CTA tenga la personería gremial que le corresponde", aseguró. "Creo que el Gobierno tiene toda la intención de hacerlo", agregó. En confianza, dirigentes de la central que fundó Germán Abdala aseguran que la personería gremial está cerca: no descartan que el Gobierno la conceda antes del 10 de diciembre.

Guadalupe Lombardo



La CTA, encabezada por Hugo Yasky, se concentró ayer frente al Ministerio de Trabajo.
Víctor De Gennaro, Luis D'Elía, Humberto Tumini, Edgardo Depetri y Emilio Pérsico estuvieron juntos.

Más plata en educación

El gobierno nacional aumentó por decreto en más de 500 millones de pesos el presupuesto educativo de 2007, una decisión que beneficiará principalmente al sistema universitario nacional y que elevó los recursos del área hasta 8700 millones. El ministro de Educación, Daniel Filmus, señaló que la medida procura, entre otras, "mejorar el financiamiento de la universidad" y estará destinada al "equipamiento, incentivo salarial y becas educativas". El grueso del incremento, unos 320 millones de pesos, será destinado al sistema universitario nacional. Ese fondo extraordinario se divide a su vez en 260 millones para gastos de funcionamiento de las casas de altos estudios, 50 para fortalecer el Programa Nacional de Mejoramiento de la Universidad y 10 para actividades de ciencia y tecnología. Otros 175 millones de pesos se destinarán a la educación básica y los 10 millones restantes, para el Programa de Modernización de la Ciencia y Tecnología, amplió el ministerio. La nueva partida para la cartera que dirige Filmus eleva a 8771 millones de pesos el presupuesto. "Ello significa superar holgadamente las metas previstas por la Ley de Financiamiento Educativo (26.075) y alcanzar el presupuesto en educación, ciencia y tecnología más alto de la historia, tanto en relación con el PBI como en valores constantes", destacó el ministerio. La medida se anunció el día después de que la candidata a presidenta del Frente para la Victoria, Cristina Fernández de Kirchner, destacara el compromiso de garantizar la educación gratuita.

LOS ALUMNOS TOMARON LA ESCUELA

Sin paz en el Pelle

La historia se vuelve a repetir en la Escuela Carlos Pellegrini. Ayer por la mañana, un grupo de alumnos y docentes tomó nuevamente el colegio en repudio a la designación de dos vicerrectores "sin consulta previa y en forma antidemocrática". Hoy marcharán al rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde se reunirá el Consejo Superior, para reclamar que se omitan del orden del día los temas relacionados con la escuela. Si no son escuchados –advirtieron– planean impedir la sesión.

"No cumplieron lo que firmamos por acta en el rectorado. Pero además están amenazando y persiguiendo a los estudiantes", denunció el titular del centro estudiantil, Julián Asiner, en diálogo con **Página/12**. En la asamblea matutina definieron la toma del colegio en rechazo al pedido elevado por el rector Juan Carlos Viegas para nombrar como vicerrectores a Juan José Esturo y Oscar Bernava. Por su parte, Viegas aseguró que había consultado "a todos los sectores sobre estas designaciones" y que había cumplido "con todos los requisitos para llegar a los consensos".

Hoy, desde las 9, el rectorado tendrá a estudiantes y docentes en la puerta del edificio de Viamonte 440. La manifestación fue convocada "para pedir que no traten el tema de los vicerrectores en la reunión. Si somos ignorados, vamos a intentar que no sesionen", dijo Asiner. Los docentes agrupados en el gremio AGD también se declararon en estado de alerta y movilización debido al inicio de una causa judicial por amenazas, por la que fueron citados dirigentes de las organizaciones gremiales que impulsaron el conflicto que, en el primer semestre, mantuvo tomado al colegio durante casi un mes.

EN MEDIO DE UNA SITUACION CONFUSA, NO SE FIRMO EL ACUERDO

Indec, el conflicto de nunca acabar

La promesa de tregua después de las negociaciones entre CTA y Jefatura de Gabinete no pudo concretarse en un acuerdo. Nuevos cortocircuitos, a los que no serían ajenos UPCN y Moreno.

Por Raúl Dellatorre

En medio de una situación política tan confusa como el propio cuadro interno que se vive en el Indec, el acuerdo que se esperaba firmar ayer entre los representantes gremiales y las autoridades nacionales para destrabar el conflicto se perdió en la nebulosa. Según habían anticipado dirigentes de la CTA, por la tarde se iba a firmar una suerte de "tregua", levantando el paro de los trabajadores de ATE en el Instituto, y el compromiso de no aplicación de represalias ni descuentos de días caídos por las protestas. Ello abriría el espacio para negociar las condiciones para normalizar las tareas, el llamado a concursos para cubrir cargos ocupados con nombramientos provisorios y la creación de un ámbito de discusión de otros aspectos técnicos de la labor que se realiza en el Indec. Pero todo quedó en la nada o, al menos, congelado hasta nuevo aviso. En la interpretación de algunos voceros sindicales, "el diablo metió la cola", pero con rostro y nombre humano: la referencia era para Andrés Rodríguez, titular del gremio UPCN –enfrentado con ATE– y con buena llegada a funcionarios del Ejecutivo. Guillermo Moreno, entre ellos.

El prolongado conflicto entre los trabajadores del Indec y la conducción del organismo se inició a fines de 2006, cuando el titular del organismo era Lelio Mármora. Producto de los cuestionamientos y sin apoyo, en particular de la Secretaría de Comercio, Mármora renunció y dejó el cargo en manos de su segundo, Mario Kriguer. Tampoco éste duró mucho, asumiendo en su lugar Alejandro Barrios, un profesional de las filas de ATE y con trayectoria en el Indec. Pero no hubo conciliación y Barrios dejó su puesto pocos días después que Felisa Miceli se alejara del Palacio de Hacienda. Desde entonces, Ana María Edwin, segunda de Barrios y, como él, funcionaria de carrera, asumió la titularidad, sin que mejorara el clima.

En el camino, con controversias internas, la representación gremial fue endureciendo la línea, con las últimas movilizaciones en medio de un clima bastante cargado. Pero mientras la mitad del personal afiliada a ATE mantenía las medidas de fuerza, la mitad alineada con UPCN, que firmó un acuerdo en mayo durante la gestión de Barrios, seguía cumpliendo tareas. El desgaste de un conflicto que fue pasando de lo reivindicativo a lo político, fue evidente en los últimos días. La solución buscada fue una salida negociada que aquietara las aguas y permitiera abrir un espacio de diálogo que hasta hoy no existió.

El acuerdo de palabra al que arribaron los dirigentes de la CTA y representantes del área política de gobierno (Jefatura de Gabinete) consistía en postergar la discusión de criterios políticos en cuanto a la elaboración de los índices y nombramientos recientes, en tanto se avanzaba en el compromiso de llamar a concursos y garantizar la estabilidad para todos los trabajadores. Hasta ayer a media tarde, esto es lo que se suponía que se iba a firmar.

Pero no ocurrió. Un nuevo cortocircuito puso en peligro el acuerdo. Para hoy está prevista una asamblea del personal para las 14 horas, que será una segura caja de resonancia de estos desencuentros. Las autoridades del Indec y a la dirigencia gremial de ATE-CTA pagarían los mayores costos de un nuevo fracaso. Pero no todos están preocupados: mientras aquellos aún apuestan a un acuerdo, otros fogonean el quiebre del conflicto por saturación. No es casual que, tanto funcionarios ajenos a la Jefatura de Gabinete gremialistas enfrentados con ATE, no disimularan anoche una sonrisa.

Pablo Piovano



El clima puertas adentro del Indec sigue tenso. Puertas afuera parece no estar mejor.
Hoy está prevista una nueva asamblea de trabajadores y no habría acuerdo firmado para esa hora.

Inversiones en agua

El secretario de Obras Públicas, José López, aseguró que en los últimos cuatro años el Gobierno triplicó las inversiones en saneamiento y obras de infraestructura hídricas y aseguró que el partido de La Matanza tendrá "en poco tiempo" 100 por ciento agua potable en red. "En cuatro años se realizó una inversión que no tiene precedentes: creció 200 por ciento, se desembolsaron más de 2000 millones de pesos, beneficiando a más de siete millones de argentinos", resumió el funcionario durante la apertura del Agua Foro 2007. En las ciudades de Tucumán y La Plata y sus áreas de influencia "tienen 100 por ciento de agua potable por red", ejemplificó el funcionario, quien anunció que "La Matanza también tendrá 100 por ciento de cobertura en poco tiempo". El secretario recordó que en 2003 "el 20% de la población del país no tenía agua de red y 55% carecía de cloacas".

SE CONFIRMA LA DESACELERACION DE LA CONSTRUCCION

Un sector que pisó el freno

Los últimos números de la construcción confirman la desaceleración que evidencia el sector desde principios de año. Según el Indec, en julio, creció sólo 3,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado, pero cayó 1 por ciento respecto de junio, en términos desestacionalizados. Así, durante los primeros siete meses del año, la construcción acumula una suba del 4,3 por ciento, muy por debajo del crecimiento del orden del 20 por ciento que mostraba durante la primera mitad del año pasado.

De acuerdo con las cifras oficiales, la actividad de la construcción empezó a perder impulso durante los primeros meses de este año, cuando se alejó de las tasas de crecimiento de dos dígitos, para rondar un módico 5 por ciento. Sin embargo, el piso llegó en abril, cerrando el primer cuatrimestre con un alza de apenas 3,3 por ciento. En el Ministerio de Economía atribuyeron la notable desaceleración a las lluvias, que restó días hábiles a las obras. Pero lo cierto es que si bien desde entonces se produjo una leve recuperación, los tiempos del boom parecieron quedar definitivamente atrás.

Curiosamente, en julio, por segundo mes consecutivo, el Indec eliminó del comunicado de prensa la encuesta de expectativas del sector, por lo que no hay forma para evaluar el comportamiento esperado de los empresarios para los últimos meses del año. Pero la crisis financiera internacional que estalló hace poco más de un mes podría significar un golpe adicional para la construcción, que recién se reflejaría en las estadísticas de agosto. Según los expertos, la crisis retraería el crédito hipotecario, en un momento en el que ante la abundante oferta construida en los últimos dos años, el precio de las propiedades encontraría, en el mejor de los casos, un techo. El otro factor que incide negativamente es el fuerte aumento en el costo de la construcción (materiales y mano de obra) que supera el 20 por ciento anual.

En cuanto a los insumos, los datos del Indec muestran valores dispares en la comparación con julio del año pasado, con subas de 12,6 por ciento en cemento, 6,3 por ciento en hierro redondo y 1,2 por ciento en asfaltos; y bajas de 5 por ciento en pinturas y de 3,2 por ciento en ladrillos huecos. Así, mientras los insumos con producción en alza están estrechamente ligados a la obra pública, los que experimentaron caídas se utilizan mayoritariamente en las obras privadas.

Las ventas en shoppings

En julio, las ventas en los shoppings aumentaron en volumen 21,8 por ciento, en relación con igual mes del año pasado. Pero cayeron 1 por ciento respecto de junio. A su vez, los precios en estos centros de compras subieron 8,6 por ciento en el último año y mostraron una caída en julio de 1,8 por ciento en relación con junio, producto de las liquidaciones de indumentaria de la temporada de invierno. Según el Indec, desde enero, los precios en los shopping acumulan un incremento de sólo 2,3 por ciento. Curiosamente, los precios que registra el organismo oficial en los shoppings difieren notablemente de la evolución de los precios en los supermercados, que sólo en el primer semestre del año acumularon un aumento superior al 10 por ciento. En términos de facturación, en julio alcanzaron los 552 millones de pesos, lo cual implica un alza interanual de 27,9 por ciento y una mejora de 4,4 por ciento respecto de junio. Los datos fueron relevados en 31 centros de compra de los cuales 16 se encuentran en la Capital Federal y los 15 restantes en la provincia de Buenos Aires.

Una nueva ronda de fuerte caída de las plazas bursátiles mundiales

Por Claudio Zlotnik

Las acciones líderes en Buenos Aires bajaron 4,4 por ciento. La demanda de dólares aumentó y el Banco Central ya perdió casi 900 millones de reservas desde el comienzo de la crisis internacional.

La calma en los mercados duró apenas una semana. Ayer volvieron a registrarse severas caídas en los principales recintos del mundo, en medio del temor a un deterioro de la economía de los Estados Unidos. En línea con lo sucedido en Wall Street, el índice de acciones líderes MerVal retrocedió 4,4 por ciento, mientras que los bonos de la deuda se desvalorizaron hasta 4,6 por ciento. En Nueva York, el Dow Jones perdió 2,1 por ciento y el panel tecnológico Nasdaq, el 2,4. La Bolsa de México cedió 3,1 por ciento; la de Brasil, el 2,7 y en Europa se anotaron bajas de hasta 2,1 por ciento, como fue el caso de París. En la Argentina, el Banco Central volvió a vender divisas, ayer alrededor de 75 millones de dólares, con el fin de controlar la paridad cambiaria.

El dólar terminó en 3,20 pesos para la venta en las casas de cambio y a 3,1650 en el segmento mayorista. En este último caso hubo una baja de medio centavo respecto del cierre anterior. Para lograrlo, el BC vendió alrededor de 60 millones. La demanda de billetes verdes proviene tanto de grandes inversores que están liquidando bonos argentinos y sacan los dólares del país como de pequeños ahorristas. En algunos bancos líderes están despachando entre tres y cuatro veces más de divisas que hace un mes y medio, cuando había calma financiera y el dólar estaba clavado en 3,10 pesos. Con las últimas intervenciones –el Central vendió unos 250 millones de dólares en las últimas tres jornadas hábiles–, Martín Redrado dejó en claro que el techo de la cotización de la moneda estadounidense se encuentra diez centavos más arriba.

Respecto del valor del dólar, desde algunos despachos oficiales intentan transmitir tranquilidad. En las últimas jornadas hubo algunas compras extraordinarias, como los 300 millones de dólares que adquirió Cammesa para pagar la electricidad importada desde Brasil. Y un monto también importante que Enarsa giró al exterior para abonar la compra de combustible. Superada esta circunstancia, en algunos bancos de la city no descartan que, a pesar de la fuerte demanda, el Central lleve la cotización del dólar un par de centavos por debajo del nivel actual.

Desde que empezaron las turbulencias bursátiles, el Banco Central perdió 864 millones de dólares de sus reservas. Ahora se encuentran en 43.370, por debajo del record de 44.234 millones del 23 de julio último. Una parte de la caída se explica por el pago de deuda a los organismos internacionales. Ayer, por ejemplo, se giraron 35 millones a Washington para cumplir con los compromisos.

El clima financiero enrarecido obligó al Central a tomar dos medidas adicionales. Por un lado, suspendió la licitación prevista para hoy de Letras y Notas para no tener que convalidar un alza en las tasas de interés. Por otro lado, inyectó liquidez al sistema financiero al asistir con 59,5 millones de pesos a cinco bancos, a través de pases activos.

Lo sucedido ayer en los mercados internacionales es una buena muestra de la fuerte volatilidad que caracterizará los próximos meses. Los financistas están muy atentos a cada dato económico surgido en Estados Unidos o Europa. En las últimas horas hubo tres cuestiones que determinaron las fuertes caídas de acciones y bonos:

◆ Las minutas de la reunión del directorio de la Reserva Federal (banca central estadounidense) del pasado 7 de agosto. Los operadores aguardaban una señal más clara de que Ben Bernanke bajará la tasa de interés en el corto plazo. En ese sentido, el directorio insistió en lo ya conocido. "Una degradación de las condiciones financieras no puede ser excluida y, en la medida en que tal posibilidad afecte las perspectivas de crecimiento, podría requerir una respuesta" por parte de la FED, se señaló en las minutas. La próxima reunión del comité de política monetaria será el próximo día 18.

◆ Hubo dos índices económicos que golpearon al mercado: un brusco retroceso en la confianza de los consumidores, que podría traducirse en una desaceleración del ciclo económico. El otro dato negativo fue la caída de los precios de las viviendas, del 3,2 por ciento, la más importante en 20 años, lo que agrava la crisis del mercado inmobiliario.

◆ Durante la operatoria hubo rumores de que varios bancos estadounidenses tendrían problemas de solvencia. En forma simultánea, el banco de inversiones Merrill Lynch redujo la recomendación sobre las acciones de Citigroup, Lehman Brothers y Bear Stearns.

Télam

El dólar cotizó a 3,20 pesos por unidad. Se registra una mayor demanda del chiquitaje en las agencias.

Por miedo al deterioro de la economía de Estados Unidos ayer hubo una baja generalizada de las Bolsas.

Un palo para el candidato

El francés Dominique Strauss-Kahn es un "mal candidato" al puesto de director general del Fondo Monetario, que necesita una persona "intelectualmente creíble" al mando. Así, lapidario, opinó el influyente *Financial Times* sobre el candidato que cuenta con el aval de la Unión Europea. Según el periódico, dentro de poco, el FMI sólo controlará una vigésima parte de las reservas monetarias mundiales y su acción dependerá, por tanto, de su "legitimidad política" y su "autoridad intelectual". Para el *FT*, "el Fondo necesita una persona intelectualmente creíble al frente. Pero nadie puede sostener que Strauss-Kahn es el candidato más calificado en el mundo por su experiencia, su inteligencia o su formación". El editorial también denuncia el método de designación del director del FMI.

"Los países emergentes no comprenden por qué los europeos deben decidir quién tiene el poder de dictarles lo que deben hacer en caso de crisis, como si sus viejos imperios siguieran existiendo", afirma. Según una regla no escrita, la UE designa al director general del FMI mientras Estados Unidos elige al presidente del Banco Mundial. La semana próxima Dominique Strauss-Kahn llegará a Buenos Aires y se reunirá, entre otros, con el ministro Miguel Peirano.

MARIO BLEJER OPINO SOBRE LA ECONOMIA QUE VIENE

"Se necesita chapa y pintura"

"La economía argentina necesita chapa y pintura" para el año próximo, reflexionó ayer Mario Blejer, ex titular del Banco Central y a quien se menciona como uno de los candidatos a ocupar el Ministerio de Economía en un futuro gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. "Habría que realizar ajustes sobre lo que se ha venido haciendo, pero no demasiado drásticos", aclaró luego para moderar sus declaraciones y no perder las chances de ministeriable.

En su receta se destaca elevar el superávit fiscal, para contar con mayores recursos para cancelar deuda, y "resolver el problema del Indec, para recuperar la confianza" de los inversores. "Bien medida la inflación tampoco se ha desbordado a niveles incontrolables. Pero como el mundo está con una inflación baja, estamos muy por encima de los promedios del mundo", explicó.

Blejer, quien hizo una larga carrera en el Fondo Monetario y se desempeña actualmente como economista jefe del Banco de Inglaterra, es uno de los defensores de la política económica de la administración Kirchner en el exterior. De ahí las expectativas que genera en el entorno de Cristina. Sin embargo, ayer no se privó de hacer públicas sus recomendaciones al Gobierno, ahora que el escenario financiero internacional cambió drásticamente.

"Yo no soy de los que creen que hay que comprar un auto nuevo. Lo que hay que hacer es parar un momento y ver en detalle qué es lo que hace falta para que esto siga exitosamente y también tratar los problemas que no han sido solucionados durante este período", afirmó.

En este sentido, frente al cierre de los mercados voluntarios de crédito sugirió "negociar con el Club de París", con el cual el Gobierno mantiene en default una deuda superior a los 6000 millones de dólares, lo cual en su visión destrabaría la llegada de inversiones al país.

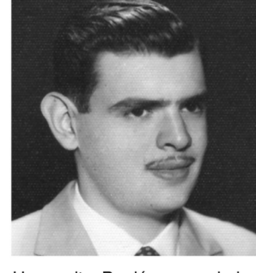
Receta: ***En su receta se destaca elevar el superávit fiscal, para contar con más fondos para cancelar deuda, y "resolver el problema del Indec".***

A partir de diciembre "lo que se va a necesitar es tratar de ajustar parte del modelo que se ha venido implementando a los nuevos parámetros de la economía internacional", sostuvo Blejer. "Por ambos motivos, habrá que hacer ajustes sobre lo que ha venido haciendo, pero no demasiado drásticos. Son casi obvios, chapa y pintura en todo caso", agregó.

Para Blejer, la crisis internacional enfrenta al país a tres problemas. Primero, una posible desaceleración del crecimiento mundial, la que podría ser compensada por el impulso de economías como China, India y Rusia.

En segundo lugar, el peligro de una baja en los precios de las commodities agropecuarias que Argentina vende al mundo, los cuales sin embargo "han seguido subiendo en medio de la crisis".

"Ambos elementos continuarán siendo parte del viento de cola favorable para la Argentina, pero no así la cuestión del financiamiento", especuló. Este último es para Blejer el problema más grave. "Hasta ahora, aunque restringida, Argentina ha logrado financiarse a tasas relativamente razonables en los mercados de capitales y eso es lo que se va a notar a partir de diciembre", advirtió. Frente a este nuevo escenario, recomendó elevar el superávit fiscal, para "reducir las necesidades de financiamiento", estimadas en 8 mil millones de dólares el año próximo.



Ricardo Eugenio González

Bco. Nación Suc. Pque. Patricios

Desapareció 29-08-78

Hermanito: Perdón por no haber estado cuando te llevaron desnudo y encapuchado para decirte: no tengas miedo, estoy con vos.

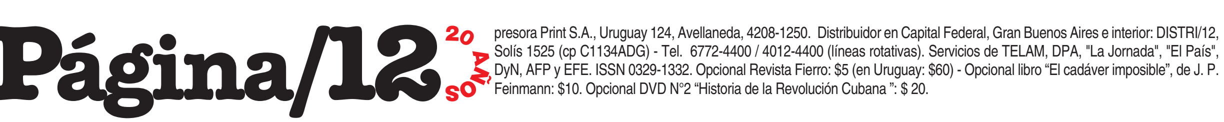
Por no haber sentido tu carne desgarrada, por no haber abrigado el frío de tu cuerpo y el infinito frío de tu alma cuando llegó el final, no sé cómo ni sé cuándo.

Pasaron tantos años y no te vi ser feliz ni sufrir, ni envejecer y hoy me hacés tanta falta porque hoy sigue siendo ese día de agosto, porque hoy seguís desapareciendo cada día.

Y cuando pienso en vos, torturado, lastimado, sufriente, siento un dolor que me deja sin respiración y ya no sos mi hermano, sos mi hija, indefenso, chiquito y mortalmente solo.

Tus hermanas Estela y Alicia
Por la verdad y la justicia
treintamilhermanos@yahoo.com.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.



LA CORTE SUPREMA FALLO A FAVOR DE LOS AHORRISTAS PESIFICADOS

Depósitos con más sabor a dólar

El máximo tribunal dictó una resolución que aclara cómo se reintegran los depósitos del corralito. Definió que los pagos a cuenta deben considerar el valor del dólar de ese momento.

Por David Cufré

La Corte Suprema de Justicia dictó ayer un fallo que complementa su resolución del año pasado sobre cómo deben devolver los bancos los depósitos en dólares atrapados en el corralito. El fundamento vuelve a ser que los ahorristas obtengan una suma que les permita recuperar íntegramente el valor de sus ahorros en esa moneda, aunque pesificados. En concreto, el tribunal aclaró que los pagos a cuenta realizados por las entidades financieras –básicamente amparos– deben considerarse como porcentaje del depósito original en dólares y no como una parte del monto total pesificado.

La Corte puso un ejemplo para evitar confusiones. En el caso de un plazo fijo por 10.000 dólares, si el banco devolvió 4000 –por un amparo o cualquier otra causa–, deberá computarse como un pago a cuenta del 40 por ciento de lo adeudado. Es así por más que la entidad financiera haya entregado más pesos por esa cantidad de dólares que la cotización que fijó el máximo tribunal en su fallo pesificador del año pasado (3,08 pesos ajustables). Si el banco pagó 4000 dólares a 4 pesos, el pago a cuenta sigue siendo del 40 por ciento, no del 51,9, como resultaría de contabilizar 16.000 pesos sobre una deuda total de 30.800 (10.000 dólares pesificados a 3,08). En el ejemplo, al ahorrista todavía le toca cobrar 18.460 pesos (60 por ciento del depósito original), que sumados a los 16.000 que ya recibió llegan a 34.460 pesos.

Esta última cifra, 34.460 pesos, es superior a los 30.800 que resultarían de pesificar 10.000 dólares a 3,08, pero esto se debe a que una parte de ese dinero, los 16.000 pesos ya entregados por el banco, fueron equivalentes en su momento al 40 por ciento del plazo fijo original.

La Corte dictó este fallo porque la mayor parte de los amparos se produjeron en los años 2002 y 2003, cuando el dólar valía más que los 3,08 pesos de fines de 2006, que fue la cotización que el tribunal tomó en cuenta para ordenar la pesificación. Una aclaración importante es que la resolución alcanza sólo a quienes tienen causas pendientes en la Justicia, que son alrededor de 60.000. Los que recuperaron la plata del corralito con títulos públicos o utilizaron esos fondos para la compra de un automóvil o un inmueble quedan fuera del alcance de la sentencia.

El fallo fue dictado en una causa que promovió Pablo Felipe Kujarchuk contra el Poder Ejecutivo por el corralito y la ley de emergencia económica. Lo firmaron los ministros Eduardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay. En los fundamentos de la resolución explican que el objetivo es evitar que se genere una nueva ola de controversias por el mecanismo de liquidación de los depósitos pesificados. Fuentes del tribunal señalaron que hubo varios bancos, en especial del sector público, que venían interpretando que los pesos que ya pagaron por amparos debían computarse como porcentaje de la deuda total pesificada.

El 27 de diciembre pasado, la Corte estableció en el caso Massa que los ahorristas con depósitos en dólares tienen derecho a obtener del banco "el reintegro de un depósito convertido en pesos a la relación 1,40 peso por cada dólar, ajustado por el CER, más la aplicación sobre el monto así obtenido de intereses al 4 por ciento anual no capitalizable". Eso arrojaba un valor de 3,08 pesos, equivalente a la cotización del dólar de ese momento. Los supremos indicaron que "no debe perderse de vista" que el espíritu del caso Massa fue permitir a los ahorristas recibir una suma que representase "íntegramente el valor de los dólares depositados".

En un comunicado de prensa, la Corte explicó que el mecanismo de liquidación obliga a los bancos a tomar los pagos parciales efectuados a los ahorristas "según la proporción que tales sumas representaban en relación al monto original del depósito, computando a este último efecto los valores en dólares estadounidenses, tanto respecto del depósito como del pago a cuenta".

Rafael Yohai



Los depósitos fueron pesificados, pero la Corte preservó el valor que tenían en dólares.
Ayer avanzó en esa línea, al saldar en favor de los ahorristas el debate por los pagos por amparos.

"Shell no es una obsesión"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, defendió la embestida judicial del Gobierno contra la empresa Shell, asegurando que "no existe ninguna obsesión" respecto de la firma angloholandesa, pero planteó la necesidad de una respuesta oficial ante ciertas prácticas empresarias como la de sacar al mercado un gasoil con aditivo para venderlo por encima del precio convenido entre las refinadoras y el Estado. "El gasoil está barato, pero nadie lo vende por debajo del costo", aseguró ayer el titular de la cartera política. "Donde hay una ley en la mano que permite discutir cómo se lleva a cabo el desabastecimiento de productos que son de utilización indispensable, se debe practicar con la ley en la mano, no hay mucho más que eso", subrayó. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, presentó ayer a la Justicia un escrito ratificando sus dichos del lunes ante el juez y el pedido de ser tomado como querelllante en la causa.

Inspecciones por Internet

La Dirección de Rentas bonaerense detectó casi 200 millones de pesos de deuda del impuesto Inmobiliario, por construcciones no declaradas y detectadas mediante el sistema Google Earth, según se informó oficialmente ayer. "Comparamos las imágenes satelitales con los registros de Catastro y entonces surgen las diferencias entre lo que está declarado y la realidad", explicó el subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya. Durante los seis primeros meses del año, la Dirección de Rentas efectuó un relevamiento que permitió detectar 99.894 propiedades con casas, piletas, silos y galpones no declarados, además de terrenos rurales subvaluados, durante la primera mitad del año, totalizando una deuda de 186.967.593 pesos.

CRUCE CON EL GOBIERNO CHINO POR IMPORTACIONES

Soja por juguetes y textiles

Por Fernando Krakowiak

El secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, y el embajador de China en Buenos Aires, Shang Tuo, se reunirán hoy al mediodía para intentar ponerle un freno a la controversia surgida luego de que el Gobierno restringiera las importaciones de ese país y el gigante asiático respondiera demorando tres contenedores con soja. "El diálogo es bueno y la intención del encuentro es analizar la relación comercial", señalaron a *Página/12* fuentes de la Cancillería que prefirieron bajarle el tono al conflicto. El director ejecutivo de la Cámara de Comercio Argentino-china, Ernesto Fernández Taboada, también relativizó el enfrentamiento.

Hace dos viernes, Economía anunció una batería de medidas aduaneras para contener la entrada de importaciones chinas y resguardar así la producción nacional de calzados, textiles, marroquinería, juguetes y neumáticos. Según datos de la Aduana, entre enero y julio los ingresos provenientes de ese país aumentaron 59,3 por ciento respecto del mismo período del año pasado. En respuesta, el gobierno chino emitió un duro comunicado donde consideró "incomprensible e inaceptable" que Argentina haya tomado esas medidas sin enviar una notificación previa y el lunes demoró la entrada de tres embarques con 150 mil toneladas de soja para hacerles un análisis fitosanitario, medida que los exportadores interpretaron como una represalia. En Cancillería ayer le restaron importancia a este último hecho y agregaron que China hasta el momento no comunicó ningún cambio respecto de los requisitos que exige actualmente para el ingreso de productos argentinos. Fernández Taboada también le quitó trascendencia al episodio: "En la relación comercial entre dos países, como por ejemplo Estados Unidos y China, hay por lo menos 20 chisporroteos por año. Esto es normal. No tenemos que preocuparnos". "Yo no hablaría de represalia. Ni siquiera está confirmado que haya realmente un problema", agregó.

La Aduana informó la semana pasada que los importadores deberán presentar facturas validadas por su contraparte del país de origen o con visado consular. El objetivo es evitar la subfacturación y la presentación de facturas falsas en los casos en que el precio supere los valores de referencia establecidos por el organismo. Ayer se supo también que los funcionarios de la aduana china vendrán al país para precisar cómo se implementará este nuevo mecanismo de control.

En defensa del ganadero

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, anunció ayer que propondrá un cambio en el sistema de comercialización de la carne de modo tal que pueda subir el precio promedio del novillo aventajando al productor por encima de los intermediarios. La clave de ese cambio en ciernes será "que no salgan más medias reses de los frigoríficos sino cortes empaquetados", con la idea de que los de mejor calidad sean destinados a la exportación y el resto al mercado interno. Según destacó el gobernador, la actual problemática de la ganadería no se soluciona con el sistema de comercialización vigente, por el que "se enojan los productores y se callan los que están ganando plata". "Se callan los matarifes, se callan muchas veces los que tienen frigoríficos, se callan los que exportan bien y los que hacen la diferencia; el negocio es del que parte y reparte, del que deposta y después se queda con la parte del león, no del que produce".

El PAMI se suma con 15 pesos a la primavera feliz de los jubilados

DyN



Sergio Massa, titular de Anses, y Graciela Ocaña, jefa del PAMI.
La mejora en el subsidio alcanza a más de un millón de personas.

El organismo elevó de 30 a 45 pesos el subsidio a jubilados y pensionados. Y subió el tope para cobrarlo a 800 pesos.

Después del aumento de 12,5 por ciento en jubilaciones y pensiones, el Gobierno tomó ayer otra medida en favor de ese sector. Dispuso un incremento del 50 por ciento en el subsidio que entrega el PAMI, que pasó de 30 a 45 pesos, y elevó el techo para cobrarlo de 600 a 800 pesos. Esto hará que más de un millón de jubilados accedan al beneficio. La mejora es retroactiva al 1º de julio y quienes la cobran percibirán la diferencia en su totalidad en octubre próximo.

Esa fecha coincide con el mes de las elecciones. Desde el Gobierno señalaron que esta medida es la decimotercera en favor de los jubilados desde mayo de 2003 a la fecha. El anuncio fue formulado por los titulares del PAMI, Graciela Ocaña, y de Anses, Sergio Massa. La funcionaria recordó que el subsidio de atención social fue creado en 2005 como consecuencia del saneamiento de las cuentas de la entidad. "Todos los jubilados que estaban recibiendo esta prestación obtendrán 15 pesos más, lo que la eleva a 45 pesos. Y aquellos que por haber pasado el tope (en sus haberes) de los 600 pesos y no lo recibían empezarán a hacerlo", explicó Ocaña. El nuevo tope es de 800 pesos.

La interventora del PAMI indicó que el subsidio tiene carácter universal. Alcanza a todos los jubilados y pensionados afiliados a la obra social mayores de 65 años y que no cobren ningún otro subsidio de carácter similar de parte de la entidad. Explicó también que 404.000 jubilados que reciben bolsones alimentarios en el marco del programa Pro Bienestar tendrán también un aumento de 15 pesos, retroactivos a julio último, que llevará el beneficio a 45 pesos. Los jubilados pueden optar entre cobrar el dinero en efectivo o el bolsón de comida.

"A partir de la vigencia de este programa y de la entrega de medicamentos gratuitos –plan que cubre a 400.000 personas– hemos visto una mejora en los niveles de morbimortalidad de nuestra población", sostuvo Ocaña. Luego precisó que la inversión en esos programas alcanzará a fin de año a 1100 millones de pesos, que salen de las arcas del organismo. "Esto muestra una mejora en los ingresos de la institución y una administración más eficiente", valoró.

Massa, en tanto, precisó que cobrarán el subsidio 1.212.000 personas a través del recibo de haberes. El titular de Anses señaló que en octubre un jubilado que percibe un haber mínimo de 596,20 pesos va a cobrar los 45 pesos del PAMI en vez de los 30 pesos anteriores, y otros 45 del retroactivo correspondiente a los meses de julio, agosto y septiembre. Por lo tanto, el haber final será de 586,25 pesos. En total, son 126,25 pesos más que los ingresos de este mes. Esa suma caerá en noviembre, ya que el retroactivo se paga por única vez en octubre.

El costo fiscal de la medida será de casi 573 millones de pesos para este año y el planificado para 2008 alcanza los 727,4 millones. Massa sostuvo que los aumentos anunciados en las últimas semanas así como la ampliación del monto para liquidar sentencias de jubilaciones mal liquidadas son financiados con recursos propios de la seguridad social. Esto es producto del aumento de la recaudación impositiva, de la reducción del desempleo y de una leve caída en la informalidad, a lo que se suma el dinero girado por AFJP al Estado por afiliados que cambiaron de régimen.

SUBSIDIARAN IMPORTACION DE PAPA

Puré con acento

El Gobierno dejó trascender ayer que en los próximos días se abrirá un registro para subsidiar la importación de papa con el objetivo de evitar una nueva suba en el precio de este producto. Tal como adelantó *Página/12* el miércoles pasado, las heladas destruyeron una gran porción de las plantaciones de papa de Córdoba y Tucumán, dos zonas que a partir de agosto comienzan a reemplazar al sudeste de la provincia de Buenos Aires como principales abastecedoras de ese alimento en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Durante el primer semestre, la oferta proviene casi exclusivamente de Balcarce y otras localidades aledañas del sudeste de la provincia. En esa zona las heladas no provocaron daños significativos porque la cosecha se realiza en el verano. Sin embargo, a partir de agosto comienza a crecer la participación de la producción proveniente de Córdoba y Tucumán, donde el frío hizo estragos.

Según datos del Mercado Central, entre febrero y julio el sudeste de la provincia de Buenos Aires provee el 80 por ciento de la papa que se consume en Buenos Aires, con picos de casi 95 por ciento en abril. En agosto el principal abastecedor comienza a ser Córdoba con el 50 por ciento. En octubre se suma Tucumán con un 30 por ciento y en noviembre ambas provincias llegan a concentrar un 85 por ciento de la oferta.

La Secretaría de Agricultura prevé una caída significativa de los ingresos provenientes de estas provincias debido a las heladas y se estima una merma de aproximadamente 5 millones de kilos para la proyección anual. De hecho, en los primeros diez días de agosto la cantidad de toneladas ingresadas al Mercado Central se redujo casi 20 por ciento respecto del mismo período de 2006. La papa tiene una incidencia de 21,5 por ciento en el segmento de verduras frescas y congeladas del Indice de precios.

EL VIERNES EMPIEZA A FUNCIONAR LA COMISION POR EL ABL

Debate sobre el impuestazo

Macristas y aliados de Telerman quieren corregir el proyecto postergado, pero en el bloque K pretenden un revalúo casa por casa.

Por Eduardo Videla

La Comisión para la Reforma Tributaria porteña, encargada de estudiar modificaciones al proyecto oficial para reajustar el impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza, comenzará a sesionar el próximo viernes en la Legislatura porteña. Estará integrada por 14 miembros, cuatro representantes del Poder Ejecutivo y diez legisladores de los tres bloques mayoritarios: el macrismo, el kirchnerismo y los aliados del jefe de Gobierno. A partir del viernes comenzarán a contarse los 30 días que dio Jorge Telerman para analizar su propuesta. ¿Qué pasará entonces? El oficialismo y el macrismo pretenden hacer modificaciones al controvertido impuestazo, de manera de hacerlo más digerible: establecer algunas excepciones y aumentar con más fuerza las propiedades suntuarias. Los kirchristas rechazan de plano esa posibilidad. "Si quieren aumentar el ABL en Puerto Madero y Las Cañitas, estamos de acuerdo, pero más allá de eso no, al menos sin un estudio serio", afirman.

La comisión convocada por Telerman el lunes, cuando suspendió la aplicación del reajuste en el ABL, en realidad, ya había sido creada hace casi tres años, en diciembre de 2004, por la ley 1546. Su misión era estudiar y proponer una reforma tributaria en la ciudad. Pero en aquel diciembre ocurrió la tragedia de Cromañón, la Legislatura tuvo otra prioridad y la comisión nunca llegó a integrarse.

El cuerpo estará integrado por cuatro diputados macristas (Diego Santilli, Rodrigo Herrera Bravo, Alvaro González y Carlos Araujo), tres de la Coalición Cívica que respalda a Telerman (Alejandro Rabinovich, Helio Rebot y Guillermo Smith) y otros tres del kirchnerismo (Juan Manuel Olmos, Diego Kravetz y Sebastián Gramajo). El Ejecutivo tendrá cuatro representantes: el director de Rentas, Jorge Serdarevich, y tres de sus colaboradores, Analía Leguizamón, Gabriel Vilches y Ricardo Luszinsky.

Lo que aún no está definido es cómo será el funcionamiento de la comisión. No podrá equipararse a una comisión legislativa, ya que está integrada también por funcionarios del Ejecutivo. Por lo tanto –en principio– no emitiría dictamen de mayoría o minoría sino que debería arribar a un consenso.

De los tres bloques legislativos, los telermanistas y el macrismo intentarán buscar una fórmula consensuada para mejorar el controvertido proyecto de Telerman. Del otro lado, los kirchneristas aseguran que no están dispuestos a avalar un ajuste de impuestos que, según consideran, tiene un afán recaudatorio. La iniciativa del jefe de Gobierno preveía aumentos según zonas (mayores en la zona norte, menores en el sur) que van de un 50 a un 230 por ciento. Debido a los cuestionamientos que recibió, suspendió su aplicación por 30 días.

"Queremos corregir la inequidad con un revalúo más progresivo", dice Santilli, del PRO. "No puede ser que en cualquier municipio de la provincia de Buenos Aires se cobre más que en Recoleta o Puerto Madero ni que la patente sea más cara que el impuesto inmobiliario", agrega, en defensa del aumento. El legislador macrista propone corregir la reforma de Telerman eximiendo de los aumentos, por ejemplo, a "las viviendas ubicadas en la cuenca del Riachuelo, como las de Villa Soldati o Villa Lugano, que están afectadas por la contaminación".

Por su parte, Rabinovich, de la Coalición Cívica, propone elaborar un mapa de ajustes más diverso, ya que "dividir la ciudad en tres zonas (como lo hizo Telerman) implica un alto riesgo de injusticias", dijo. "Cuanto menos zonas haya, más regresivo es el impuesto", afirmó. El diputado telermanista también se pronunció a favor de eximir a algunas zonas o sectores (por ejemplo, las viviendas únicas, familiares, de una superficie determinada) y gravar con mayor energía las propiedades ubicadas en zonas donde se registró un boom inmobiliario.

En cambio, en el kirchnerismo no se sienten apremiados por llegar a una conclusión en 30 días. "La comisión, que se creó por ley en 2004, no tiene plazos para llegar a una conclusión", dijo a **Página/12** Juan Manuel Olmos. "Es necesario hacer un estudio pormenorizado, propiedad por propiedad. No se puede aplicar un revalúo por zona", agregó. Los kirchneristas se oponen a lo que consideran un intento por "maquillar" el proyecto de Telerman y sólo aceptarían un aumento de emergencia "si solo se gravan las propiedades de Puerto Madero y de Barrio Parque, donde vive Mauricio Macri".

Guadalupe Lombardo



El proyecto de Telerman aumentaba el ABL entre un 50 y un 230 %.
Su aplicación se suspendió a raíz de la ola de críticas que despertó.

MELLIZOS

Los mellizos de seis años que vivían con una familia sustituta desde los tres meses de vida fueron restituidos ayer a su madre biológica, en el Tribunal de Menores de Lomas de Zamora. La familia sustituta consideró "un desgarro" la situación y señaló que la medida le parecía "injusta". El tema trascendió la semana pasada, cuando esa familia reveló que los niños iban a volver son su madre biológica por una decisión judicial. El juez explicó que "la ley es bien clara, no establece plazos y dice que cuando el juez evalúa que los padres se encuentran en condiciones de que sean restituidos sus hijos, así debe resolverse".

Un abrazo al Congreso

El Foro Permanente por la Promoción y la Defensa de los Derechos de las Personas con Discapacidad convocó para hoy a las 11 a un "abrazo simbólico" al Congreso nacional para reclamar que se ratifique la Convención de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, de diciembre de 2006. También entregarán al vicepresidente Daniel Scioli una carta para solicitar que se garantice el acceso al certificado de discapacidad y pedir que pueda ser tramitado en las provincias. Durante el reclamo, se inflará una silla de ruedas gigante y actuarán varias murgas.

UN FALLO DE LA CORTE DICE QUE DEBEN CUMPLIR CON EL PMO

Una obligación para las prepagas

La Corte Suprema de Justicia dispuso que las empresas de medicina prepaga deben brindar todas las prestaciones establecidas en el Programa Médico Obligatorio (PMO) elaborado por el Estado y garantizar los tratamientos de rehabilitación prescriptos a personas discapacitadas. En un pleito iniciado por un afiliado contra Cemic, la Corte sostuvo que el servicio básico que están obligadas a proveer las empresas de medicina prepaga incluye todas las prestaciones del PMO, por lo que las compañías no tienen facultades para excluir de su cartilla ninguno de los contenidos del Programa.

Consecuentemente, las empresas de medicina prepaga deberán cumplir, al menos, con las mismas obligaciones que tienen las obras sociales. Sin perjuicio de las prestaciones diferenciales que figuren en los contratos de cada empresa, las prepagas deberán garantizar el PMO y las actualizaciones periódicas que el Estado establezca, resolvió la Corte por mayoría.

Es que la ley 23.661, de creación del Sistema Nacional del Seguro de Salud, obliga a la cobertura de una serie de servicios médicos que constituyen la prestación básica que deben garantizar tanto las obras sociales sindicales como las empresas de medicina prepaga. La norma dispone, también, una actualización del PMO.

Tanto el Poder Ejecutivo como el Congreso tienen facultades para modificar el Programa y, de hecho, por vía legislativa quedó incluida una serie de prestaciones para discapacitados. A partir de la sanción de la ley 24.901, que creó el Sistema de Prestaciones Básicas en Habilitación y Rehabilitación Integral de las Personas con Discapacidad, quedaron establecidas pautas mínimas de asistencia que ahora deberán ser respetadas por las prepagas.

Las ministras Elena Highton de Nolasco y Carmen Argibay no compartieron el voto de la mayoría por considerar, con argumentos disímiles, que la ley 24.901 no está dirigida a regular la actividad de las prepagas. El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, dijo que el Estado debería proveer los servicios médicos reclamados por el afiliado a Cemic que no figuran en la cartilla de la empresa, y propuso que la prestadora privada brinde la atención solicitada y, luego, facture esos gastos a la administración pública.

EMBARAZADA

La niña de 11 años que está embarazada como consecuencia de una violación se escapó ayer del hospital correntino donde estaba internada. Fue localizada a las pocas horas en su casa. La nena se retiró del hospital San José, de la localidad de Pasos de los Libres, sin el consentimiento médico y durante varias horas su paradero resultó desconocido, hasta que finalmente la policía la encontró en su propia casa, ubicada en el barrio El Pozo, una zona marginal de la ribera del río Uruguay. La nena estaba internada por orden judicial y estaba atendida por su riesgosa gestación. El embarazo fue descubierto por casualidad cuando la madre la llevó al hospital porque tenía dolores en el vientre.

Choferes a declarar

Los conductores de los dos colectivos que chocaron el lunes en el barrio porteño de Congreso, lo que provocó la muerte de un peatón y heridas a otros nueve, serán indagados hoy por la Justicia. El chofer de la línea 60 Juan Salvador Pereyra y el de la 105, Lucas Alberto Pérez –quien según fuentes policiales contaría con antecedentes penales–, están detenidos desde el momento del choque en la comisaría quinta de la Policía Federal. El hecho se produjo alrededor de las 20, cuando el colectivo de la línea 60 rozó al vehículo de la 105, que aparentemente circulaba a gran velocidad y habría violado la luz roja en la esquina de Bartolomé Mitre y Callao.

Debate sobre la Justicia

La independencia de la Justicia en un Estado democrático y la transparencia y el control de la función judicial serán temas de una jornada de debate en la ciudad de San Nicolás, el viernes próximo a partir de las 14. Convocada por Abuelas de Plaza de Mayo, la Asociación de Defensores de DD.HH. y la Comisión Provincial por la Memoria, entre otros, contará entre sus panelistas con Alba Lanzilotto, de Abuelas; Gastón Chilier, del CELS; Horacio Cecchi, editor de este diario; los jueces Luis Arias, en lo Contencioso Administrativo, y Benjamín Sall Llargués, de Casación bonaerense.

La huella de la condena

Un changarín de 46 años detenido por asaltar y golpear a dos jubilados en la ciudad bonaerense de Junín quedó acusado del homicidio de otra anciana, ya que la policía encontró en la escena del crimen la huella de sus zapatillas. Se trata de un hombre apresado por robar y herir a dos hermanos de 77 y 73 años, cuando entró a robar a su vivienda. En los últimos años, Junín se convirtió en una de las ciudades del interior bonaerense donde más crímenes de ancianos se cometieron y el común denominador es que las víctimas fueron brutalmente golpeadas.

Ramón Medina fue condenado a 25 años por el asesinato del joven Pablo Martinoli. El caso deambuló entre juzgados después de una primera autopsia absurda. En julio de 2000, el caso giró. Medina estuvo cinco años y medio prófugo. El fallo fue por unanimidad.



Pablo Martinoli, ejecutado de un balazo en la cabeza mientras estaba herido y en el piso.
El ex policía sostuvo en su defensa que había disparado en defensa propia y el primer juez le creyó.

Una década después, perpetua a un ex sargento por gatillo fácil

El ex sargento de la Bonaerense Ramón Medina fue condenado ayer a prisión perpetua por el homicidio calificado por alevosía del chico Pablo Martinoli. El juicio estuvo a cargo de los jueces de la Cámara de Apelaciones de Campana, Darío Porta, Daniel Ropolo y Angeles Andreini, y el veredicto fue votado en forma unánime. El caso de gatillo fácil tuvo lugar el 9 de abril de 1997, en la Panamericana, a la altura de Escobar.

El caso Martinoli arrastró el reclamo de justicia de la familia del chico muerto hace una década y el expediente deambuló por diferentes juzgados. Incluso Medina fue liberado luego de que la Justicia tomó como cierta su versión que sostenía que la muerte de Martinoli fue provocada en legítima defensa, cuando el joven intentaba robar el auto del policía.

El crimen ocurrió cuando Martinoli viajaba en un Fiat Duna junto a su amigo Alejandro Malvido por la ruta Panamericana. Al llegar al kilómetro 52, a la altura de Escobar, el Duna fue interceptado por el sargento Medina, quien junto con su hijo acusaron a los dos jóvenes de haber intentado robarle el auto. Ante las amenazas, Martinoli bajó de su auto y corrió por la Panamericana y luego por avenida Los Inmigrantes, donde recibió un disparo en el glúteo y otro en la cabeza y cayó muerto en el lugar. A su vez, Malvido resultó herido, fue detenido por el intento de robo y luego sobreseído, y hace unos años murió en un enfrentamiento con la policía en otro episodio.

> **Tournier:** *"Los jueces dieron por probado que Pablo no se pudo defender y también ordenaron investigar el complot policial para falsear la autopsia".*

Tras la muerte de Martinoli, el sargento Medina fue detenido por orden del juez Rodolfo Boero Mansilla, quien nueve días después lo excarceló con falta de mérito al considerar que el sargento había actuado en legítima defensa.

La causa transitó por varios juzgados y, finalmente, recayó en el juzgado de Raquel Slotolow. La magistrada ordenó realizar una segunda autopsia, siguiendo los reclamos de la querella, que cuestionaba la realización de la primera autopsia, en la que los forenses determinaron que Martinoli había recibido el disparo mortal en la parte posterior del cráneo cuando estaba de espalda a su agresor, lo que coincidía con el relato de legítima defensa de Medina.

Pero la segunda autopsia echó por tierra todas las pretensiones del sargento y transformó el primer dictamen pericial en una especie de vergonzoso manual erróneo de la anatomía forense: en aquella autopsia habían determinado que el disparo había sido por detrás. La segunda, en cambio, determinó que había recibido el disparo mortal en la frente y muy de cerca.

En base a esta autopsia y nuevos testimonios, la jueza Slotolow ordenó en julio de 2000 la prisión preventiva de Medina, quien al conocer la resolución se escapó y permaneció prófugo durante cinco años y medio hasta que fue capturado en febrero de 2006.

Adolfo Tournier, abogado de la familia de Martinoli, sostuvo la ejemplaridad del fallo porque "los jueces dieron por probado que Pablo no se pudo defender y también ordenaron investigar el complot policial para falsear la autopsia". Durante el juicio, el fiscal Humberto Bottini y la querella habían pedido para Medina la pena máxima porque entendieron que "en ningún momento corrió peligro la vida de Medina y su hijo", cuando ambos perseguían a Martinoli y a su amigo.

El imputado declaró en la instrucción que había disparado porque los jóvenes lo atacaron a balazos, pero para el fiscal eso fue falso ya que Medina no llamó a las comisarías de la zona hasta después de que mató al joven.

Ayer, durante tres horas, se leyó la sentencia firmada por los tres jueces quienes ordenaron investigar por el encubrimiento del hecho a un grupo de seis peritos que intervinieron en la instrucción del caso.

"Los jueces destacaron la participación alevosa que Medina tuvo en el crimen. Estamos más que conformes, era la pena que quería el fiscal y la familia", dijo al término del debate María Cristina Colazo, madre de Pablo. Los camaristas aplicaron al condenado una pena con medidas de seguridad, lo que implica que Medina deberá pasar 25 años preso sin que pueda obtener entre tanto ningún beneficio como la libertad condicional o salidas transitorias.

APARTARON A MOLINA PICO DEL CASO GARCIA BELSUNCE

Sacame ese fiscal de encima

Por H. C.

Como era previsible, el fiscal general de San Isidro, Julio Novo, apartó a Diego Molina Pico de la continuación de la investigación del caso García Belsunce y colocó en su lugar al fiscal de Pilar, Gonzalo Aquino. La previsibilidad del apartamiento también era previsible que se demorara, dado lo engorroso que hubiera resultado correr al fiscal que había logrado condenar al viudo Carlos Carrascosa. Tanta previsibilidad, ajena al caso en sí mismo, se debe a que Molina Pico y Novo arrastran un viejo enfrentamiento que tuvo como escenario al caso mismo.

El apartamiento se produjo ayer y la argumentación de Novo consistió en que Molina Pico ahora es fiscal de juicio en Tigre y se decidió que la causa retornara a la fiscalía de origen, esto es, a la UFI 2 de Pilar, cuyo titular es Aquino. Desde la fiscalía general se hizo saber que se descartaba por completo la versión de que la designación de Aquino implicaba una represalia sobre Molina Pico. De todos modos, el enfrentamiento entre el ex fiscal del caso y el jefe de los fiscales de San Isidro tomó estado público durante la instrucción de la causa, en 2003. El enfrentamiento fue ventilado como una disputa por la posesión del expediente. De todos modos, Molina Pico será quien continúe con las apelaciones relacionadas con Carrascosa y su condena.

Pero la versión que cuenta con más asidero es la que sostiene que Molina Pico, después del primer tropezón en el caso (no haber ordenado la autopsia inmediata), debió contar con una fuerte apoyatura operativa, para remontar los escalones perdidos en la investigación. Y en ese tramo, el apoyo no llegó por el lado de Novo sino de Eduardo de la Cruz, el extinto procurador general bonaerense. El bypass desató la interna fiscal que trasladó sus efectos al caso. Unos dirán que en beneficio de los acusados y otros en beneficio del abonado de la acusación, Nicolás Pachelo y sus vigiladores.

Lo cierto es que la interna prosiguió en el propio escenario del juicio, desde el 20 de febrero pasado, cuando la parte acusadora fiscal (no la querellante, que se inmoló en aras defensistas) quedó representada por Molina Pico, y los tres fiscales John Broyad, Ariel Apolo y Diego Grau, instalados agregados al caso como los tres nuevos de Novo.

Aquino será quien investigue si tal como denunció durante el juicio Molina Pico, la hermanastra de la víctima, Irene Hurtig, y su marido Guillermo Bártoli fueron coautores del asesinato. También si el fiscal de Casación Juan Romero Victorica participó en el encubrimiento del crimen de María Marta ocultándole información a Molina Pico el día del velorio.

Para no iniciar su tarea con nudos, Aquino dio a sus superiores más recursos para investigar la voluminosa causa García Belsunce, ya que sólo cuenta con tres empleados y su secretaria está de licencia médica. Entretanto, del lado de Pachelo, su abogado Roberto Ribas dijo que le "hubiera gustado que siguiera Molina Pico". Del lado de la defensa, el tono era más cercano al festejo.

EL ABOGADO FUE ASESINADO CON UN ARMA 9 MILIMETROS

Dos balazos calibre policial

El arma homicida del caso Vázquez es del tipo que usan los policías. Según la autopsia, el abogado pasó su cautiverio sin ataduras ni golpes. Piden separar a la Bonaerense de la causa.



Los restos del abogado Cristian Vázquez fueron enterrados ayer entre familiares y amigos.
Quien lo asesinó le apoyó el arma en la sien y disparó. Después lo remató con otro tiro.

Más de diez días en cautiverio, pero sin ser atado ni golpeado en ningún momento. Y bien comido. Según la autopsia terminada ayer, así estuvo el abogado de Monte Grande Cristian Vázquez hasta que lo asesinaron de dos balazos calibre 9 milímetros –el de las armas reglamentarias de la policía– en la cabeza el fin de semana. El dato no fue lo único aparecido ayer. También se revelaron los tironeos. Autoridades del Colegio de Abogados de Lomas de Zamora pidieron que se separara a la Policía Bonaerense de la investigación, ya que "hay tres de sus integrantes implicados y la víctima fue secuestrada en un móvil de esa institución". El subsecretario de Investigaciones bonaerense, Roberto Vásquez, salió a marcar que la policía provincial –que depende de ese ministerio– "demostró su eficiencia cuando encontró en la casa de Vázquez la huella digital que condujo a los imputados" y por eso "no hay razón para alejarla del tema".

El hallazgo del cadáver el lunes en Ezeiza ya había anticipado datos bastante particulares: Vázquez estaba afeitado, en calzoncillos y medias y no parecía mal alimentado. Pero la autopsia sacó a la luz detalles más sorprendentes: el cuerpo del abogado no presenta marcas de ataduras, así como tampoco de golpes ni torturas. Eso reduce los lugares posibles de cautiverio, pues no son muchos los espacios donde se puede tener a una persona encerrada pero sin sujetarla, y además darle de comer, sin que se escape.

Además, los forenses también descubrieron que fue asesinado de dos tiros de pistola 9 milímetros, la que usan de forma reglamentaria la Bonaerense y todas las fuerzas de seguridad. Quien lo asesinó le apoyó el arma en la sien y disparó, ya que la primera bala atravesó todo el cráneo y salió por el otro lado. Después lo remató con otro tiro que ingresó por abajo de la oreja.

La aparición de las balas 9 milímetros parece darle otro argumento al Colegio de Abogados lomense, que ayer a la mañana reclamó que la Policía Bonaerense fuera separada de la investigación del caso. "En este manto de sospecha, donde hay por lo menos ya reconocidos e implicados tres agentes de la policía, con uso de las instalaciones, de las armas, de la estrategia y la fuerza que les da toda la sociedad, que es en definitiva a quien debe cuidar, pedimos que se aparte a la fuerza de seguridad provincial desde ya", señaló en ese momento el vicepresidente de la entidad, Alberto Biglieri.

> **Defensa:** ***"La misma policía que ahora quieren separar del caso fue la que permitió dar con los policías implicados que ahora están imputados".***

Más tarde, Leonardo Clemente, secretario e integrante del consejo del Colegio, comparó en diálogo con este diario a la organización con la que se llevó a cabo el secuestro y posterior homicidio "con el accionar de un grupo de tareas". "Si bien no es normal que en casos con policías implicados se separe a la fuerza de la investigación, tampoco es normal que en un caso de secuestro y crimen, la víctima sea interceptada por efectivos directamente a bordo de un patrullero".

La reacción de La Plata llegó rápido. El subsecretario Vásquez se ocupó de recordar que fue "la misma policía que ahora quieren separar del caso" la que encontró "la huella digital en la casa de Vázquez, que fue la que permitió dar con los policías implicados que ahora están imputados" y también la que "a través de un sistema que registra el movimiento de los patrulleros pudo determinar la presencia de un móvil en el lugar donde el abogado fue tomado en cautiverio, y de cuál se trataba". Por otra parte, Vásquez opinó que "es obvio que acá actuó otra gente además de la que está sospechada hasta ahora", entre la cual "es posible que haya más policías". Pero no fue la respuesta del funcionario lo único que produjo el reclamo de los abogados lomenses. Horas después de la conferencia de prensa de esa entidad, la procuradora general bonaerense, María del Carmen Falbo, designó a tres instructores de la Policía Judicial de la provincia para que se sumen a la investigación. Estos agentes se complementarán a los de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 13 de Lomas de Zamora, a cargo del fiscal César Lucero, que está llevando adelante el caso Vázquez. Ayer Lucero intentó tomarles declaración a los cuatro detenidos por el crimen, los policías Juan Alberto Alvares, Maximiliano Yazalde y Alejandro Szibler, y la ex esposa de la víctima, María Alejandra Dahau, pero todos se negaron a brindar testimonio.

INDAGAN A SANTOS FONTANET POR LAS COIMAS A POLICIAS

Un Callejero en la Justicia

El líder de Callejeros, Patricio Santos Fontanet, será indagado hoy por la Justicia en relación con el presunto pago de coimas a los efectivos de la seccional séptima de la Policía Federal, en el marco de la causa en la que se investiga el incendio de Cromañón, a raíz del cual murieron 194 personas en diciembre de 2004.

Por otra parte, con vistas al juicio por el caso que podría hacerse en noviembre próximo, el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 24 resolvió que los familiares de las víctimas podrán seguir agrupados en las cuatro querellas en que están divididos ahora por diferencias personales y de acusación. Los familiares se habían opuesto a la intimación de los jueces a unirse en sólo dos grupos para agilizar el proceso y lo manifestaron en una audiencia que mantuvieron el jueves último.

Ayer, los magistrados aceptaron el planteo y les dieron 10 días a cada una de las partes para el ofrecimiento de prueba.

La declaración de Fontanet, ante el juez de instrucción Alberto Baños –quien subroga a María Angélica Crotto, en uso de licencia médica– está prevista para las 10 y responde a la orden de la Cámara del Crimen, que dispuso que los músicos procesados por estrago doloso fueran indagados por cohecho activo.

En abril último, la jueza Crotto había concluido que los músicos fueron "ajenos" a las presuntos pagos ilegales efectuados a la policía por el ex gerente de República Cromañón, Omar Chabán, para que no se controlaran las actividades del local. El sobreseimiento fue dictado por Crotto a partir de la denuncia del padre de una víctima del incendio, quien había considerado que el grupo era socio de Chabán en la organización de recitales y, por lo tanto, corresponsable por las coimas. No obstante, la decisión de Crotto fue revocada en julio último por la Sala V de la Cámara del Crimen, que ordenó que los músicos sean indagados por el presunto pago de coimas.

> **Juicios:** ***El tribunal resolvió que los familiares de las víctimas podrán seguir agrupados en las cuatro querellas en que están divididos ahora.***

Por otra parte, ayer la Corte Suprema de Justicia rechazó un recurso extraordinario que había presentado el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra contra los jueces de la Cámara de Casación, que debían definir su situación procesal en la causa Cromañón. Sin embargo, el fallo resultó abstracto debido a que estos camaristas ya se pronunciaron a favor de confirmar el sobreseimiento de Ibarra en la causa penal por el incendio de la disco del barrio porteño de Once.

Ibarra pretendía separar del caso por "pérdida de imparcialidad para juzgar" a los camaristas de la Sala III de Casación Angela Ledesma, Eduardo Riggi y Guillermo Tragant. Al rechazarla, los ministros Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay entendieron que la presentación de Ibarra no se interponía contra una "sentencia definitiva o equiparable" a ella.

CRIMEN

Una anciana de 81 años fue asesinada por dos hombres y una mujer que asaltaron una fundación de artistas discapacitados, en el barrio porteño de Parque Patricios. El crimen ocurrió el lunes a la noche en la sede de la institución, ubicado en Matheu al 1500. Allí vivían la víctima, Juana Lillo, y su hijo, artista plástico y director de la organización. Los delincuentes ingresaron sin forzar la puerta, ataron de pies y manos a la anciana y la amordazaron con un trapo que le provocó la asfixia. Su hijo, de 58 años, fue atado a la silla de ruedas y lo golpearon. Tras revolver el lugar, los delincuentes escaparon llevándose 10 mil pesos y otros objetos de valor. El hecho es investigado por la comisaría 28ª.

Absuelto por un error

Un tribunal de la ciudad chubutense de Esquel absolvió a un joven de 26 años por un error cometido durante el juicio oral, pese a que el sospechoso había confesado la violación de una niña de 11 con la que tuvo un bebé. La decisión fue adoptada por el Tribunal Colegiado de Esquel en el proceso que se seguía a un hombre a quien la fiscalía había hallado culpable de "abuso sexual con acceso carnal de menor de 13 años de edad", que prevé una pena de hasta 15 años de cárcel. El hecho ocurrió en la localidad de El Maitén en junio de 2001.

Estafa a desocupados

Seis personas fueron detenidas ayer por integrar una organización fraudulenta que prometía asegurarles "trabajo rentable y estable" a personas desocupadas a cambio del pago de un "canon", en el partido bonaerense de Quilmes. La red atraía a sus víctimas mediante publicidades y les hacía entregar un currículum y abonar una suma de dinero, por la cual la "agencia laboral" les hallaría un trabajo. La promesa nunca era cumplida y el dinero tampoco era reintegrado a pesar de los reclamos. Se cree que la organización habría estafado a más de 100 personas.

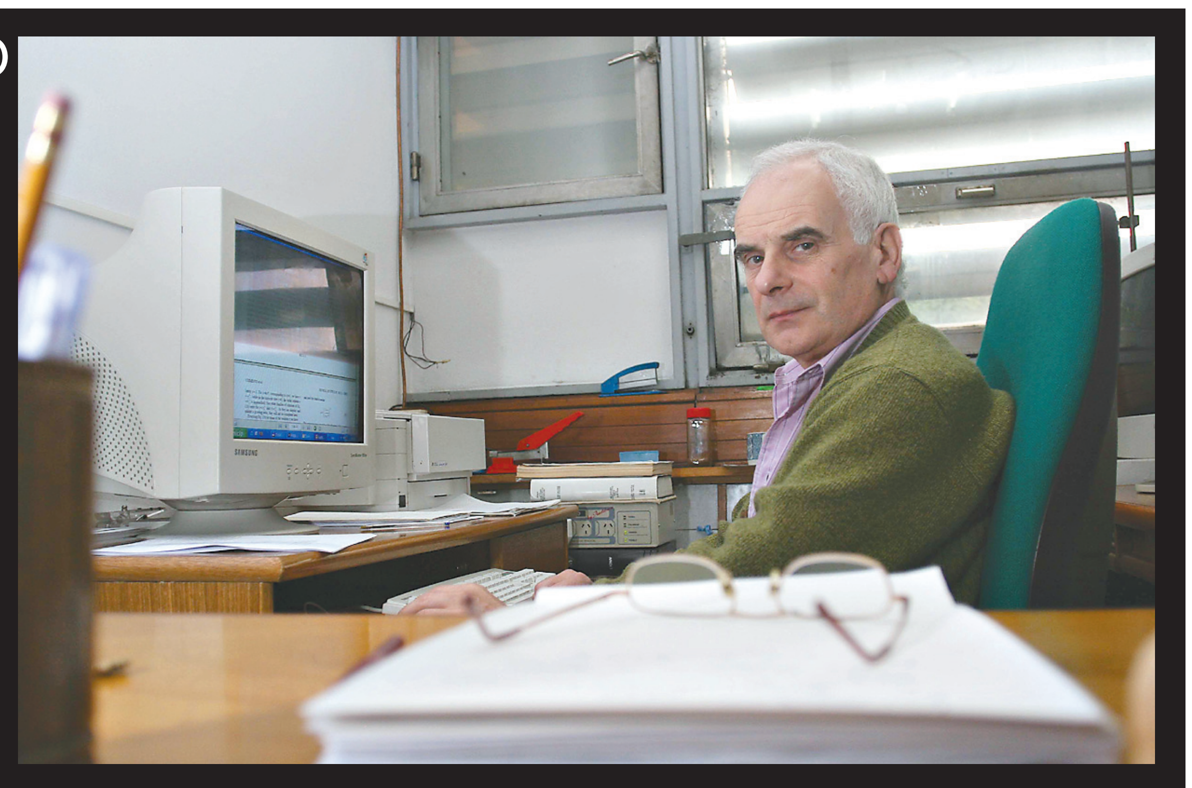
El loco de la granada

Un hombre conocido como "el loco de la granada", que está acusado de liderar una banda de ladrones de bancos, fue detenido ayer en el Gran Buenos Aires. El sujeto, de 30 años, habría conducido la banda que, tras cometer los robos, escapaba dejando una falsa granada en las entidades bancarias del conurbano bonaerense. El detenido está acusado de organizar y planificar los asaltos, de hacer tareas de inteligencia de los bancos, para de esa manera reunir la mayor cantidad de datos acerca de la seguridad. El delincuente se quedaba en la puerta del banco para, desde ese lugar, intimidar a los gritos.

PASCUAL CHIMENTO, FISICO

Un universo que se acelera más y más

Se sabía ya que el universo se expandía, pero el aumento de la velocidad de esa expansión genera nuevos problemas.



Por Leonardo Moledo

–Esta facultad es un laberinto. No comprendo cómo conseguí recibirme acá.

–Sí –me dice el guardia–. Yo entré hace veinte años y todavía no conseguí salir. Es una especie de Parque Chas de la ciencia.

–Busco al doctor Chimento.

–Pruebe por allá –y me señala una retorcida red de túneles.

Efectivamente, busco al doctor Luis Pascual Chimento, doctor en Física desde 1982, miembro del Conicet y del departamento de Física de la Facultad de Ciencia Exactas y Naturales de la UBA y director del Grupo de Relatividad General y Cosmología. Golpeo puertas al azar hasta encontrar la correcta. Pregunto.

–¿Usted es el doctor Pascual Chimento?

–Creo serlo.

–No sabe lo que me costó encontrarlo.

–No sabe lo que es luchar con un universo que se acelera.

–Efectivamente. Usted estudia, según tengo anotado acá, escenarios cosmológicos acelerados.

–Sí. O por lo menos ese es el título del proyecto.

–La aceleración en la expansión del universo parece haber renovado la cosmología y acelerado también el interés de los cosmólogos.

–No lo dude. Se despierta la curiosidad de saber por qué ocurre eso.

–¿Cuénteme de qué se trata?

–El nombre tiene que ver con lo que se está observando desde hace por lo menos un par de décadas: que la expansión del universo se ve más acelerada de lo que aparentemente debiera ser. Este "aparentemente debiera ser" tiene que ver con el hecho de que cuando o estima la materia que hay en el universo, no alcanza a explicar esta aceleración y entonces uno tiene que haber algo más.

–La célebre energía oscura.

–Así es. Y entonces la cuestión es tratar de hacer modelos que puedan explicar esta aceleración del universo. En realidad, el universo se acelera desde sus comienzos.

–Claro, el Big Bang mismo es una enorme aceleración.

–Desde ahí se expande y pasa por distintos períodos. El primero es la aceleración de etapas tempranas (una inflación), que tiene que ver con el problema del horizonte.

–Por favor, aclárelo.

–La luz viaja a 300 mil kilómetros por segundo. Supóngase que el universo se creara ahora, a 300 mil kilómetros al Este y a 300 mil al Oeste sale una luz. Entonces yo en un segundo veo lo que pasa en ambos lugares. Pero resulta que esos dos puntos ya se alejaron 600 mil kilómetros más, y yo los veo de la misma manera: con la misma densidad de estrellas y la misma distribución. Una forma de resolver el problema es mediante la inflación. Si el universo está acelerado este tipo de cosas no ocurren, se pueden resolver.

–Es la famosa "inflación de Guth" de principios del universo.

–Sí, pero las observaciones, además, indican que cuando el radio del universo era aproximadamente de la mitad de lo que es hoy en día, nuevamente empezó a acelerarse.

–La materia oscura.

–La responsable de las aceleraciones anteriores se llama materia oscura y la responsable de esta etapa más reciente es conocida como energía oscura. Son dos componentes que sumadas, en principio, y digo en principio porque todavía no se las ve, pero uno tiene la necesidad de pensar que existen para explicar ciertas cuestiones, darían el 95 por ciento de la materia del universo. Un 30 de materia oscura y un 65 de energía oscura. El 5 por ciento, apenitas, sería lo que nosotros vemos.

–¿Y qué es lo que ustedes hacen frente a estos datos?

–Bueno, tratamos de encontrar explicaciones que sean capaces de explicar esta aceleración del universo.

–¿Y cómo son esas explicaciones?

–En principio, le tengo que decir que todos los modelos que trabajamos se hacen dentro de las teorías de Einstein. La mecánica newtoniana no es aplicable en este contexto. El verdadero problema es representar a esta materia. Si yo quiero representar lo que está ocurriendo tengo que poner en las ecuaciones la información de cómo está distribuida esa materia en el universo.

–¿Y cómo hacen para representar eso que no se ve?

–La describimos como fluidos: es como si la materia estuviera distribuida homogéneamente, un fluido tenue en todo el universo. Y eso hace tratable el problema desde el punto de vista matemático. Se colocan dos fluidos. Uno responde a la energía oscura y el otro a la materia que uno efectivamente observa en el universo. A veces se colocan tres (para representar también la materia oscura), pero la resolución de estos modelos es más complicada. En realidad la ecuación de Einstein es muy complicada, pero uno se pone en la situación más sencilla. Uno asume que el universo es isótropo y homogéneo. Isótropo quiere decir que si yo miro en esta dirección veo más o menos lo mismo que si me doy vuelta y miro en aquella dirección.

–Efectivamente, se ve lo mismo.

–Homogéneo, significa que las propiedades del universo son más o menos iguales entre dos puntos cualesquiera. Si uno se restringe a ese modelo, la ecuación de Einstein es muy sencillita, entonces uno observa que si lo que quiere hacer es lograr aceleración lo que debe hacer es agregar energía. Cuanto más energía uno pone como fuente del campo gravitatorio, las soluciones dan un universo cada vez más acelerado. En el caso de fermión la idea es poner esta fuente fermiónica con el objeto de introducir energía en el sistema. Si uno pone energía las cosas se repelen y se expande muy rápido.

–¿Pero de dónde viene esa energía que tan amablemente colocan?

–El tema es que uno describe, y cuando describe no se pregunta de dónde viene, sino que asegura que tiene que estar. De dónde sale o de dónde ha salido, nadie lo sabe. No hay que olvidarse que todo esto uno lo hace con las ecuaciones de Einstein y no se sabe si son aplicables en todo el espacio. El mismo dijo que probablemente cerca de la singularidad, en el Big Bang, sus ecuaciones no fueran válidas. Entonces uno lo que hace es usar las ecuaciones y ver cómo se hace para describir lo que se ve.

–¿Qué es lo que usted cree que pasa? ¿Por qué se acelera el universo?

–En principio, me queda claro que la materia se aleja entre sí.

–¿Por qué?

–Es lo que uno observa. Si uno mira las galaxias, se da cuenta de que los objetos se van separando entre sí. Yo puedo darme cuenta de que el universo se expande, pero no me puedo dar cuenta cuánto se expande. Es decir, yo me puedo imaginar que el universo se expande, pero no me puedo explicar cómo se crea esta energía oscura que explicaría esta aceleración.

–¿Y hay alguien que se lo imagina?

–Es que en general lo que hacemos es describir, más que tratar de entender de dónde salen las cosas.

–Pero uno puede preguntarse de todos modos de dónde saldrán.

–No sé. Las cosas están, o fueron creadas, o estuvieron siempre. Hay gente que adhiere a modelos que no tienen un Big Bang, que sostienen que siempre estuvo el universo, que tiene distintos períodos de aceleración y contracción pero que siempre existió. Nuestras investigaciones nos llevan a un punto inicial, que es el Big Bang. Yo, personalmente, no sé. Si uno supiera de dónde salió todo, las cosas se explicarían más sencillamente, supongo.

–Supone.

–Supongo.

CAPACITAN A PELUQUEROS PARA ASESORAR SOBRE VIH

Peinar y hablar sobre sida

La Fundación Huésped, con el auspicio de la Unesco, capacitará a estilistas argentinos para que en sus charlas con los clientes puedan dar información sobre el VIH. La experiencia de Brasil.

Por Mariana Carbajal

Además de peinar y cortar el pelo –y escuchar las confesiones de sus clientes y clientas–, los peluqueros sumarán otra tarea: brindarán en los salones de belleza información sobre cómo prevenir el contagio del vih/sida como parte de una campaña educativa. La iniciativa, de la firma de cosmética L'Oréal, se lanzará en el país el próximo jueves de la mano de la Fundación Huésped. Argentina se convertirá así en el segundo país americano en replicar la experiencia, que desde hace dos años impulsa la compañía francesa en cooperación con la Unesco bajo el slogan "Peluqueros del Mundo contra el Sida".

"Buscamos que los peluqueros sean multiplicadores de información preventiva. La idea es incorporar un módulo sobre cómo prevenir el contagio del vih/sida en los cursos de capacitación que brinda L'Oréal en el país a los peluqueros. Cada año por nuestra red de formación pasan unos 6500 peluqueros", explicó a **Página/12** Ulises Stegmayer, gerente Artístico y de Relaciones Públicas de la División Productos Profesionales de L'Oréal Argentina.

La iniciativa empezó en 2005 a partir de la firma de un convenio con la Unesco. Primero se puso en marcha en Sudáfrica y en la India. En 2006 el proyecto desembarcó en Brasil, donde se lleva adelante a partir de un convenio con el Ministerio de Salud. En Argentina, la Fundación Huésped apadrina la campaña. "Queremos que los peluqueros tengan información para poder transmitir a sus clientes. La peluquería es un lugar emblemático, adonde va desde el más rico hasta el más pobre, donde los clientes cuentan si están mal, si se recibieron, si tiene un problema, si están enfermos, los peluqueros muchas veces hacen casi de psicólogos sin serlo", comentó Stegmayer. Los profesionales del peinado que se sumen a la campaña tendrán un pin que los identificará. Además, en los salones se entregará folletería, en la que figurará información vinculada al vih/sida y un 0-800 de la Fundación Huésped para despejar dudas. "Mucha gente no sabe que los medicamentos contra el vih se entregan gratuitamente en el país ni dónde pueden pedir ayuda si tienen la enfermedad y sufren discriminación. Sobre eso también sabrán los peluqueros", apuntó Stegmayer.

En el país, L'Oréal tiene 3500 salones de belleza como clientes. El efecto multiplicador, calculan, puede ser enorme. "Tenemos un plantel de 50 vendedores que recorren el país de norte a sur, de este a oeste, que tendrán la tarea de incorporar un salón por día a la campaña", agregó Stegmayer, y explicó los motivos por los cuales la empresa de cosmética se ha involucrado con la problemática del sida: "Es parte de la responsabilidad social de la compañía. Cada segundo una persona se infecta de vih en el mundo. El tema es muy grave. Como existe el cóctel (de antirretrovirales), muchos jóvenes piensan que tiene cura. Y la epidemia se sigue expandiendo". La esposa del director de L'Oréal, Cristian Owen-Jones, hace tiempo que trabaja activamente para concientizar sobre la pandemia de sida en países de Africa como embajadora de Buena Voluntad de la Unesco.

Sandra Cartasso



El momento del corte de pelo o peinado suele dar lugar a largas charlas con el peluquero.
La idea es aprovechar ese momento para brindar, si se da la oportunidad, información sobre el sida.

UNA UNIVERSIDAD ENTREGA LA PILDORA DEL DIA DESPUES

Salud sexual en el claustro

Solas o acompañadas, después de la primera clase o antes de ella, con o sin turno previo, las más de cincuenta mil alumnas de la Universidad Nacional de La Plata podrán a partir del lunes próximo acudir al médico o médica para solicitar la píldora del día después. Los únicos requisitos para acceder a este método de anticoncepción de emergencia son presentar la libreta sanitaria estudiantil y comprometerse a realizar exámenes posteriores. La iniciativa está enmarcada en el Programa de Prevención y Educación para la Salud implementado por la institución. Se trata del mismo proyecto que hoy garantiza a las mujeres los estudios ginecológicos para prevenir el cáncer de útero y a través del cual se distribuyen cerca de 20 mil preservativos para evitar el contagio del vih-sida.

El proyecto no estuvo motivado por los números alarmantes que puede arrojar una investigación o por las demandas de los estudiantes, sino que está basado en una política de prevención y concientización que la casa de altos estudios ejecuta desde hace más de diez años, según explicó el titular de la Dirección de Salud universitaria, Adolfo Brook. "El objetivo es ayudar a las alumnas en ese momento de urgencia, brindándoles tanto las pastillas como el asesoramiento necesario para evitar una situación similar en el futuro", remarcó Brook.

Las mujeres podrán acercarse hasta los consultorios habilitados en las sedes de la institución y solicitar la pastilla del día después, al igual que cualquier otro método anticonceptivo. Allí serán recibidas por un profesional de la salud. El médico o ginecólogo revisará su libreta sanitaria estudiantil para corroborar que el paciente es mayor de 18 años, les explicará cuál es el efecto de la droga y brindará indicaciones. "El profesional hablará con ella, le dirá qué le puede pasar, le dará información sobre otras alternativas de control de su salud sexual y realizará un seguimiento posterior", explicó. Si la mujer no se anima o no puede ir a la sede para pedir la pastilla, la pareja podrá acercarse en su nombre. En ambos casos, la universidad garantiza el anonimato de los pacientes atendidos.

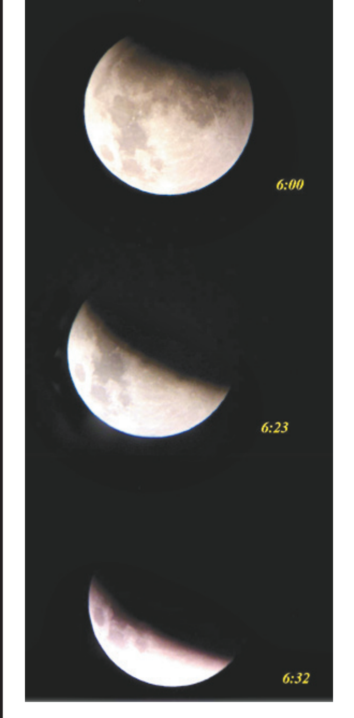
El alto grado de información que tienen las alumnas de la universidad sobre mecanismos de anticoncepción, corroborado a través de encuestas realizadas en los últimos años, lleva al director de Salud a vaticinar el bajo nivel de demanda del método de emergencia. "Lo importante es tener un control y cuidar la salud de las jóvenes. Al tratarse de un medicamento de venta libre, nos parece mejor que ellas accedan al mismo de la mano de un profesional capacitado."

Esta iniciativa, que será presentada oficialmente hoy en la sexta edición de la Expo Universidad/Comunidad, se enmarca en el Programa de Prevención y Educación para la Salud implementado desde 1996. Este proyecto permite hoy a los estudiantes de escasos recursos, que no la tienen, acceder a cobertura médica gratuita. Este seguro les garantiza asistencia clínica, odontológica, análisis en laboratorios y medicamentos. A su vez, tanto hombres como mujeres tienen acceso a los cerca de veinte mil preservativos que distribuye la institución por año. Con disponibilidad de horario y de días, y en forma gratuita, las mujeres pueden realizarse el Papanicolaou y la colposcopía, dos estudios ginecológicos que permiten prevenir el cáncer de útero.



ECLIPSE

Sombras, nada más



En todo el país se pudo ver ayer el último eclipse total de luna del año. El fenómeno comenzó pasadas las 5.50, con el satélite natural de la Tierra mostrándose a baja altura, hacia el Oeste. A las 6.25, la sombra terrestre ya cubría la mitad del disco lunar y a las 6.52 lo hizo por completo, pero ya en el límite de la posibilidad de observación desde la franja este. Los bosques de Palermo, en Buenos Aires, se poblaron de familias que llegaron temprano al lugar para asistir al espectáculo natural. Sin embargo, las nubes les jugaron una mala pasada a los madrugadores, que no pudieron disfrutar del fenómeno.

La ayuda a Perú

El canciller de Perú, José Antonio García Belaúnde, se comunicó con su par argentino, Jorge Taiana, para agradecer "al Gobierno y al pueblo de la Argentina por su rápida, oportuna y múltiple acción solidaria" con los afectados por el sismo que se produjo en ese país hace dos semanas. "Es una nueva muestra de los lazos de hermandad que unen a ambos pueblos, los cuales se profundizan aún más en momentos como el que afronta actualmente nuestro país", expresó el funcionario peruano. La Argentina envió siete aviones con cien toneladas con alimentos, medicamentos, carpas, frazadas y colchones.

Casados & concubinos

El hombre casado colabora menos en las tareas del hogar que el concubino. Así lo reveló un estudio realizado por una universidad estadounidense en 28 países de Occidente y del cual participaron 17 mil personas. La encuesta, dirigida por una socióloga de la Universidad George Mason de Virginia, sugiere que la institución del matrimonio cambia la división del trabajo en la casa incluso para las parejas casadas que declaran estar a favor de la igualdad de sexos. "Parece ser una institución con un efecto tradicionalista sobre las parejas", explicó Davis.

El ex militar Hugo Salas Wenzel recibió la pena por asesinar a 12 militantes de izquierda en 1987, durante la última dictadura chilena, cuando él dirigía la CNI –sucesora de la DINA–. Otros cinco agentes serán encarcelados.

AFP



"Se conoció la verdad de lo ocurrido y se dictó sentencia", remarcó el abogado Caucoto.
El gobierno evalúa reabrir comisiones para incorporar nuevas denuncias sobre violaciones a DD.HH.

Condenan por primera vez a prisión perpetua a un general de Pinochet

La Corte Suprema confirmó ayer en Chile la primera cadena perpetua a un jefe máximo de los servicios represivos del fallecido dictador Augusto Pinochet. El ex militar Hugo Salas Wenzel recibió la pena por asesinar a 12 militantes de izquierda en 1987 durante la última dictadura chilena cuando él dirigía la policía secreta. Junto a Salas fueron condenados otros 14 agentes por la matanza que Pinochet planificó en venganza a un atentado que sufrió en 1986. Sin embargo, sólo cinco de los 15 sentenciados deberán cumplir su condena en prisión.

"Lo principal es que aquí se cumplieron los tres principios que debe perseguir toda justicia: que se conozca la verdad de lo ocurrido, que se dicten penas y que haya reparación civil del daño causado", dijo el abogado querellante Nelson Caucoto en referencia a la reparación monetaria de 300 millones de pesos que el fisco deberá pagar a cada una de las familias de los 12 militantes asesinados.

Tras varias semanas de deliberaciones, Salas, ex director de la Central Nacional de Informaciones (CNI), sucesora de la temida Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), se convirtió en el primer general de la represión en recibir cadena perpetua por violación de derechos humanos.

El máximo tribunal chileno encontró a Salas responsable de la llamada matanza de Corpus Christi u "Operación Albania", en la que murieron 12 miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), el 15 y 16 de junio de 1987, cuando se conmemoraba un feriado religioso. La Central continuadora de las tareas de la DINA (ésta operó en los primeros años de la dictadura), asesinó en distintos puntos de Santiago a los jóvenes de izquierda que combatían el gobierno militar. Planificada durante casi un año, la operación fue la venganza de Pinochet y la CNI contra el FPMR por el atentado al patriarca militar cometido el 6 de septiembre de 1986 en el que fallecieron cinco de sus guardias personales, informó la prensa local.

Los agentes de Corbalán Castilla, responsable del operativo, habrían seguido durante meses a los frentistas, mientras que Pinochet era informado en forma permanente de los resultados, al punto de conocer los detalles en las horas previas a la masacre, como lo comprueba la investigación judicial.

Luego de la masacre, el régimen la justificó señalando que se trató de "enfrentamientos con las fuerzas de seguridad", pero la investigación judicial determinó que fueron ejecuciones a mansalva cuando las víctimas se encontraban tendidas en el piso, informó el diario chileno *La Nación*.

Hasta ahora Salas se encontraba bajo libertad condicional, pero después de ser notificado de la condena deberá cumplir el presidio perpetuo en el penal especial para militares de Punta Peuco. La Brigada de Asuntos Especiales y Derechos Humanos de la Policía de Investigaciones siguió de cerca los pasos del represor en los últimos días para garantizar que no intente fugarse como lo hizo Raúl Iturriaga, un colega suyo de la DINA.

La inédita condena de Salas se produce días después de que el ex presidente, Patricio Aylwin, del Partido Democracia Cristiana dijera al diario *El Mercurio* que "no es posible saber más" acerca de los detenidos desaparecidos, en momentos que el gobierno de la actual presidenta Michelle Bachelet evalúa reabrir comisiones para incorporar nuevas denuncias sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

El último gobierno de facto se instaló por la fuerza entre 1973 y 1990 dejando un saldo de más de 3000 víctimas, entre muertos y desaparecidos. Pinochet fue procesado, pero no alcanzó a recibir una condena antes de morir en diciembre pasado.

PROTESTA CONTRA EVO EN BOLIVIA

Huelga y violencia

Por Mabel Azcui *
Desde La Paz

La huelga de 24 horas convocada ayer en Bolivia por entidades cívicas de seis de los nueve departamentos (provincias) del país fue parcial, con focos de violencia en Santa Cruz y Cochabamba en un balance preliminar, aunque los promotores aseguraron su contundencia y el gobierno destacó que las actividades fueron normales. Hasta lo que se conocía anoche, según cifras del gobierno nacional, el acatamiento fue del 60 por ciento en la capital de Santa Cruz y entre el 30 y el 40 por ciento en el interior de ese departamento. En Cochabamba fue de sólo el 30 por ciento.

La huelga, bajo el lema de defensa de la democracia, la libertad y el Estado de derecho, buscaba apoyar el retorno a Sucre de los tres poderes del Estado, frenar el juicio político a cuatro magistrados del Tribunal Constitucional y exigir la ratificación de los dos tercios de voto para aprobar el nuevo texto constitucional en la Asamblea Constituyente, cuya entrega oficial se ha pospuesto ahora hasta el 14 de diciembre.

El gobierno se adelantó a señalar que el paro era político y que estaba manipulado por intereses de grupos minoritarios que no están de acuerdo con los cambios que se proponen las autoridades especialmente en asuntos sensibles como tierra y territorio. El presidente Evo Morales recordó el lunes en La Paz la advertencia que hizo uno de sus ministros sobre la existencia de un movimiento contrarrevolucionario en el país y –advirtió en un discurso en la Cancillería– que asumirá medidas radicales contra aquellos representantes diplomáticos que presuntamente están financiando protestas de la oposición. "Eso no es cooperación, es conspiración", dijo. El ministro del Interior, Alfredo Rada, afirmó que "este es un paro signado por la violencia que fue acatado parcialmente". Los jóvenes de la derechista Unión Juvenil Cruceñista se enfrentaron a comerciantes de los mercados y a grupos afines al Movimiento Al Socialismo, el partido de Morales, que intentaban romper la huelga y cumplir con sus actividades. El saldo fue de dos personas heridas y otras dos detenidas. En Cochabamba también se dieron enfrentamientos entre quienes bloqueaban los puentes de acceso al centro de la ciudad y líderes populares que trataban de mantener expedito el paso. La Policía, acuartelada en todo el país desde el lunes, dispersó a los grupos de uno y otro lado con gases lacrimógenos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN JUEZ NORTE

EE.UU.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

París comentó con escuetas palabras la decisión del juez norteamericano William Turnoff de autorizar la extradición a Francia del general Manuel Antonio Noriega. La postura del juez fue tanto menos sorprendente cuanto que sigue la lógica de la línea trazada la semana pasada por otro juez de Florida, William Hoeveler, quien rechazó el argumento de los abogados de Noriega que se oponían a la extradición por considerar que éste era un prisionero de guerra y que ese estatuto implicaba que el general fuera repatriado a su país. El operativo extradición parece estar preparado desde hace rato. La Cancillería francesa dijo apenas "tomar nota" de la decisión del juez, pero el abogado francés de Noriega, Olivier Metzner, aclaró que su cliente presentaría un recurso contra la medida. "Las posibilidades de recurso en los Estados Unidos serán utilizadas. Si tuviera que venir a Francia vamos a hacer todo lo necesario para poner término a este procedimiento", dijo Metzner. El abogado agregó que el examen del recurso podría demorar varios meses y que, en esa eventualidad, Noriega permanecería en la cárcel durante todo el tiempo que dure el trámite.

Capturado en Panamá en 1990 luego de la invasión norteamericana de Panamá, condenado en Florida a 40 años de cárcel y luego a 30, Noriega

OFERTA PARA CANJEAR A 45 REHENES COLO

Las FARC negocian con

Hugo Chávez habría recibido la señal que esperaba de las FARC. Un diario colombiano y uno venezolano coincidieron ayer en afirmar que el presidente bolivariano habría recibido durante el fin de semana pasado una oferta de la guerrilla. Ninguno de los dos gobiernos quiso confirmar la versión. Sin embargo, tampoco la desmintieron, como en otras oportunidades. El canciller venezolano Nicolás Maduro se limitó a decir que hay que tener confianza, paciencia y prudencia. "Todo va a salir bien", señaló, alimentando las esperanzas de los familiares de los 45 secuestrados canjeables.

Los rumores parecieron ganar aún más fuerza cuando el gobierno venezolano informó que Chávez había decidido suspender su gira por Africa para viajar a Bogotá el viernes próximo. Según anunció ayer la Cancillería colombiana, el eje del viaje será el encuentro entre el mandatario y Alvaro Uribe. La agenda, explicó el canciller Fernando Araújo, se centrará en las negociaciones por el intercambio humanitario y, en segundo plano, algunos temas de cooperación bilateral. Todavía no está claro si la visita de Chávez durará un día o dos.

Por ahora, lo único que se sabe es lo que publicaron el diario de Bogotá *El Tiempo* y el caraqueño *Ultimas Noticias*. Según el primero, "agentes diplomáticos venezolanos de entera credibilidad" aseguraron que Chávez recibió una propuesta de las FARC, pero optaron por no revelarla para no perjudicar el proceso. La propuesta sería la verdadera razón del viaje de último momento a Bogotá. Una versión similar difundió el diario de Caracas. En su caso citaron a una fuente cercana a las negociaciones y señalaron que el mensaje de la guerrilla habría sido entregado en mano a Chávez por la senadora colombiana Piedad Córdoba. Córdoba es una férrea opositora del presidente Uribe, quien no obstante la nominó dos semanas atrás para actuar como intermediadora en las negociaciones con las FARC y lograr un acercamiento con el gobierno de Caracas.

Zona: ***La diferencia que sigue enfrentando al gobierno y las FARC es la cuestión de la desmilitarización de la zona en donde se realizaría la liberación de los rehenes.***

La semana pasada, durante su encuentro con algunos de los familiares de los secuestrados, Chávez había pedido una señal al líder de las

AMERICANO DECIDIO LA EXTRADICION A PARIS DEL EX DICTADOR PANAMEÑO

mandó a Noriega a Francia

El general Manuel Antonio Noriega es reclamado por Panamá y Francia, pero está a un paso de cruzar el océano. Sus abogados panameños dijeron que presentarán un recurso. Curiosamente, estos que ahora lo defienden estaban hace unos años del otro lado de la Justicia.


AFP

Si llega finalmente a Francia, Noriega tiene derecho a solicitar un nuevo juicio.
Los abogados del general presentaron recursos contra su primera condena francesa.

sale tras 17 años a raíz de una reducción de sentencia que se le aplicó por buena conducta. El general se encuentra hoy con dos solicitudes de extradición. La francesa y la panameña. Su país lo reclama para que purgue dos penas: una de 15 años de cárcel por el asesinato de Hugo Spadagora, un médico, periodista y opositor, y otra de 20 años por el asesinato de otro adversario. A su vez, Noriega fue condenado en Francia a 10 años de cárcel por lavado de dinero producto del narcotráfico. En la sentencia pronunciada en 1999 el Tribunal correccional de París emitió un mandato de arresto internacional contra Noriega y su mujer, Felicidad, al tiempo que confiscó los bienes de la pareja y los obligó a pagar una multa de 41 millones de dólares. La Justicia francesa, que abrió el caso de Noriega y de su clan en 1989, encontró casi cuatro millones de dólares en las cuentas abiertas por el clan Noriega en los bancos CIC, BNP, Crédit Lyonnais y Banco do Brasil, todos con sede en París. Ese monto es mínimo al lado de las sumas que circularon por esas cuentas entre 1982 y 1989 así como del costo de los múltiples departamentos que Noriega poseía en País. Durante su residencia en Francia, la familia no se privaba de nada. La Justicia pudo determinar que, en un solo día, Felicidad gastó 100 mil dólares en joyas. En un ya célebre libro del escritor norteamericano Larry Collins, *Las águilas negras*, el autor narra las tribulaciones de un mafioso de villa miseria que llegó a ser presidente y agente doble. Según Collins, el gobierno francés "le hizo la corte, contribuyó de manera sustancial a financiar su campaña. En algún momento pensó en utilizar los certificados de verificación de Noriega para cubrir la venta secreta de armas a Irak".

Los servicios que Noriega ofreció a Francia en su momento no deben ser ajenos a la Legión de Honor con que París lo distinguió. Un personaje tan útil bien merece la Legión de Honor y otros tantos favores. Si llega a Francia, Noriega podrá impresionar a sus codetenidos luciendo el premio de sus años de buena conducta. Su extradición tampoco es ajena a intereses tripartitos. Ocurre que la historia de Noriega está llena de imprevistos. Por ejemplo, los dos abogados panameños que defienden hoy a Noriega, Rolando Rodríguez y Julio Berríos, estaban hace unos años del otro lado de la Justicia. Ambos eran fiscales del tribunal que condenó a Noriega en Panamá. Los partidarios del retorno de Noriega a Panamá denuncian un "acuerdo" franco-norteamericano para que Noriega no regrese a su país a fin de evitar que se enturbie aún más una situación ya delicada. Otros evocan los 5 mil millones de dólares que están en juego en la ampliación del Canal de Panamá. Muchas empresas francesas están implicadas en esos contratos y el retorno del general, al parecer, no favorece los negocios a la sombra de las polémicas. Martín Torrijos, el presidente de Panamá, afirma: "La extradición de Noriega no es un caso político sino jurídico. Noriega debe purgar su pena en Panamá".

Dólares: ***La Justicia pudo determinar que, en un solo día, la mujer del coronel, Felicidad, gastó cien mil dólares en joyas.***

La incierta balanza de la Justicia seguirá oscilando por unos días entre el honor de la Justicia y la fluidez de los negocios. Si Washington lo termina enviando a Francia, Noriega tiene derecho a solicitar un nuevo juicio, ya que los abogados del general presentaron recursos contra su primera condena francesa. Olivier Metzner ya anunció la estrategia de defensa de cara al futuro: el abogado del general va a recordar que los hechos que atañen a su cliente ya han prescrito y que, además, en el momento de los hechos Noriega gozaba de la inmunidad acordada a los jefes de Estado en ejercicio. Lo cierto es que la investigación llevada a cabo por Francia en torno de Noriega pudo identificar con bastante precisión el origen de los fondos que transitaban por las cuentas del llamado clan Noriega. Los magistrados franceses utilizaron el trabajo del servicio norteamericano de lucha contra las drogas, Drug Enforcement Administration (DEA), en especial el capítulo que analiza los circuitos financieros.

También contaron con las audiencias de antiguos miembros del cartel de Medellín y con la confesión de un integrante de uno de los bancos, el BCCI, implicado en el tráfico. El dinero era primero depositado en una cuenta panameña del BCCI y luego transitaba por Londres y París, de donde volvía a salir hacia Luxemburgo, Suiza y Austria. Noriega puso en tela de juicio el testimonio aportado por ex integrantes del cartel de Medellín y las afirmaciones del banquero del BCCI. En caso de un nuevo juicio francés contra Noriega, el abogado Olivier Metzner piensa presentar documentos provenientes de la CIA y de la DEA en los cuales los dos organismos norteamericanos elogian el papel que desempeñó Noriega en la lucha contra el narcotráfico. A su vez, el abogado insiste en decir que el dinero que circuló por los bancos correspondía a las remuneraciones que la CIA le pagó a Noriega y también a la venta de sus bienes personales.

OMBIANOS

n Chávez

FARC, conocido por los alias Tirofijo o Manuel Marulanda Vélez. La guerrilla rompió el silencio el domingo pasado. El número dos del grupo armado, Raúl Reyes, agradeció las buenas intenciones del presidente venezolano, pero rechazó su primera oferta: la liberación de los secuestrados en territorio venezolano.

La diferencia que sigue enfrentando al gobierno de Uribe y las FARC es la cuestión de la desmilitarización de la zona en donde se realizaría la liberación de los rehenes. La guerrilla condiciona cualquier acuerdo a la desmilitarización de los dos municipios del sudeste colombiano, Padrera y Florida. Bogotá, en cambio, rechaza cualquier fórmula que incluya este requisito. La última oferta pública que presentó Uribe fue la de un canje sin condiciones. Una vez concretadas las liberaciones, el gobierno aceptaría crear durante 90 días una "zona de encuentro" –tampoco habría una desmilitarización allí– para comenzar a negociar un proceso de paz con la cúpula guerrillera.

No se sabe si la oferta de las FARC realmente existe y, de hacerlo, qué plantea. Lo que se da por descontado es que la guerrilla no renunciará al pedido de desmilitarización. El viernes próximo, Chávez tendrá la difícil tarea de lograr que sea Uribe quien dé el brazo a torcer.

FIDEL FUE DURO CON SUS TACTICAS ELECTORALES

Castro contra Hillary y Obama

Fidel Castro se metió en la carrera presidencial estadounidense. Cansado de escuchar una y otra vez su nombre en los debates y los discursos proselitistas, el veterano dirigente cubano decidió contraatacar y apuntó sus cañones a los dos favoritos del Partido Demócrata, Hillary Clinton y Barack Obama. Hoy se habla de un ticket al parecer invencible que podría crearse con el binomio Hillary presidenta y Obama vice. Ambos se sienten en el deber sagrado de exigir 'un gobierno democrático en Cuba'", cuestionó en una nueva reflexión. "No están haciendo política; están jugando a las barajas un domingo por la tarde," agregó.

En "La sumisión a la política imperial" Castro denunció el casi inalterable acoso a la isla que mantuvieron los gobiernos norteamericanos desde la Revolución Cubana en 1959 y cómo éste se refuerza durante todas las elecciones. Según el líder cubano, quien desde hace más de un año se encuentra alejado del poder recuperándose de un problema intestinal, la estrecha victoria de George Bush hace seis años hizo resaltar aún más la importancia electoral del estado de la Florida. Aquel estado sureño, donde se concentran los exiliados anticastristas, fue el que inclinó finalmente la balanza a favor del actual presidente, después de un cuestionado recuento.

Para Castro, esa experiencia todavía está muy fresca en la memoria de los candidatos estadounidenses. "De ahí se deriva que el estado de Florida, por el número de votos presidenciales que otorga, sea codiciado por todos", escribió el veterano dirigente en el artículo publicado ayer en el diario oficial *Granma*. "Los precandidatos están ahora enfrascados en la aventura de la Florida", criticó.

Pero para el líder cubano, la oposición férrea a la isla supera el período electoral y ha estado presente en casi todos los gobiernos de la segunda mitad del siglo XX. "De los presidentes de Estados Unidos y los aspirantes a ese cargo sólo conocí uno que por motivos ético-religiosos no fue cómplice del brutal terrorismo contra Cuba: James Carter", escribió y recordó que fue el único mandatario que se acercó a la isla e instaló la única oficina diplomática que actualmente existe en La Habana.

Castro también rescató las figuras de Gerald Ford, "otro presidente que prohibió el empleo de funcionarios de Estados Unidos para asesinar a dirigentes cubanos", y de Dwight Eisenhower. "Debemos agradecerle al menos su definición del complejo militar-industrial que hoy, con su insaciable e incurable voracidad, constituye el motor que conduce a la especie humana a su actual crisis", señaló.

El análisis de los sucesivos gobiernos alcanzó hasta los dos mandatos de Bill Clinton, esposo de la actual precandidata demócrata. Para Castro, el ex mandatario no logró escapar de las presiones del lobby anticastrista. Hillary tampoco. "Con su apoyo (como senadora por Nueva York) se aprobó la Ley Helms-Burton", recordó el veterano dirigente. Esa ley permitió endurecer las condiciones del embargo comercial que rige contra la isla desde los años sesenta. Los nuevos límites a la cantidad de remesas que se puede enviar a la isla y los viajes que se pueden hacer por año provocan un malestar en la comunidad cubana en Florida. Este malestar se ha visto acentuado desde que Castro tuvo que traspasar el poder a su hermano Raúl a mediados del año pasado. Para la mayoría de los anticastristas en Miami es momento de que el gobierno estadounidense flexibilice su posición frente a la isla para incentivar eventuales cambios políticos y sociales en La Habana.

Advirtiendo las futuras críticas desde el otro lado de la costa, Castro se adelantó a explicar que no buscó interferir en la campaña presidencial estadounidense. "Esto se escribe sencillamente para incrementar la conciencia del pueblo cubano", explicó.

Irán se ofrece a "llenar el vacío" de poder en Irak

En un abierto desafío al ejército de ocupación estadounidense en el Golfo Pérsico, el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, dijo que su país está dispuesto a reemplazar la presencia de EE.UU. en Irak.

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, dijo ayer que Irán estaría dispuesto, en cooperación con Arabia Saudita, a "llenar el vacío" que podría causar una eventual retirada de las tropas estadounidenses y británicas de Irak. En una conferencia de prensa en Teherán, Ahmadinejad les pidió a Estados Unidos y a Gran Bretaña que abandonaran el territorio iraquí, ya que "si continúan allí 50 años, la situación de inseguridad se complicaría aún más". También acusó a las fuerzas de ocupación de estar detrás de la inseguridad y del conflicto sectario en Irak.

"El poder político de los ocupantes está colapsando rápidamente", dijo Ahmadinejad. "Pronto veremos un enorme vacío de poder en la región. Por supuesto, estamos preparados para llenar ese hueco, con la ayuda de vecinos y amigos en la región como Arabia Saudita, y con la ayuda de la nación iraquí." Ahmadinejad no explicó cómo llenaría Irán el vacío en Irak y sus palabras fueron interpretadas en el marco de la impaciencia iraní por incrementar su rol en la escena política de en la región.

El presidente iraní, cuyo país tiene una especial influencia sobre los chiítas de Irak, acusó a Estados Unidos de interferir en los asuntos internos de Irak, después de que Washington dijera que los esfuerzos del primer ministro del país, el chiíta Nuri Al Maliki, para reconciliar a los divididos sunitas, chiítas y kurdos del país no eran suficientes. También rechazó las acusaciones de Washington contra Teherán de interferir en los asuntos de ese país.

Estados Unidos ha acusado consistentemente a Irán de brindar ayuda a los extremistas chiítas en Irak y está considerando declarar a la Guardia Revolucionaria de Irán una fuerza terrorista por su apoyo a los militantes chiítas para ponerle más presión a Irán, que ya soporta la presión de las sanciones de la ONU por su programa nuclear. Ahmadinejad dijo que ante ese paso Irán respondería. "Saben que cualquier acción contra la nación iraní sería contestada con una respuesta adecuada", dijo Ahmadinejad, él mismo un ex comandante de la Guardia. Pero también dijo que "era improbable que el gobierno estadounidense tomara una dirección tan ilógica. Creo que sería un chiste".

Por otro lado, el presidente iraní instó a Occidente a dar por terminada la disputa sobre el polémico programa nuclear de Teherán. La nueva cooperación del país asiático con el Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) "demuestra, una vez más, que todas las actividades nucleares de Irán son perfectamente legales", dijo el mandatario a periodistas. En consecuencia, subrayó que "el tema debería ser archivado". Al mismo tiempo, volvió a asegurar que su país dispone de los conocimientos y recursos humanos necesarios para lograr una industria propia de combustible nuclear. Irán, aseguró, nunca aspiró a nada que escapara al Tratado de No Proliferación Nuclear, del que es firmante y que asegura el derecho a la utilización de energía nuclear con fines civiles.

El ultraconservador líder iraní reiteró que las actividades atómicas de Irán "continúan de forma normal en el marco de las leyes internacionales y la cooperación con el OIEA", al tiempo que recalcó que "son meramente pacíficas". Se refirió al "plan marco" acordado hace una semana entre Irán y el OIEA para solucionar las cuestiones pendientes y sobre el que dijo que "consideramos que el caso atómico iraní está cerrado". Además, restó importancia a los intentos de "dos o tres potencias" occidentales de endurecer las sanciones internacionales contra la república islámica por su negativa a abandonar el enriquecimiento de uranio. "No estamos preocupados por movimientos de este tipo, ya que estamos cooperando con el OIEA y tenemos un programa para resolver todos los problemas", dijo Ahmadinejad.

EFE



El presidente iraní habló del fin de la guerra de Irak.
Dijo que el plan nuclear sigue las leyes internacionales.

BUSH DIJO QUE TEHERAN PONE EN RIESGO EL GOLFO

"Irán usa a Irak para dominar"

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

George Bush sigue intentando buscar apoyos entre la opinión pública para su estrategia militar actual en Irak. El presidente de EE.UU. pronunció ayer un discurso ante una convención de veteranos en Reno y acusó directamente a Irán de estar minando el proceso de democratización iraquí para extender la violencia extremista.

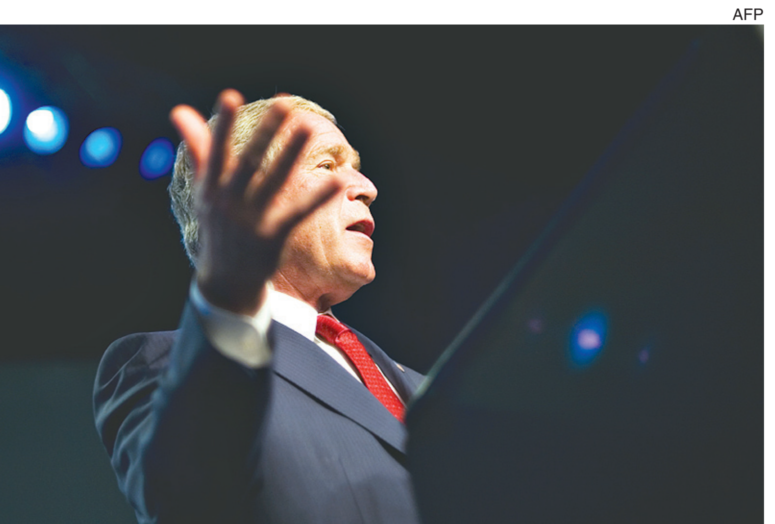
Por eso defendió la permanencia de las tropas, como un factor esencial para preservar la seguridad en casa. Bush describió Irak como el "corazón" en la batalla contra la red terrorista Al Qaida y otros grupos extremistas en Medio Oriente, entre los que incluyó al régimen de los ayatolas en Irán. Es el segundo discurso en una semana que lanza el presidente antes de que retome la actividad legislativa en el Congreso, donde está previsto que se lance un intenso debate sobre si debe continuar el despliegue actual de tropas o proceder a la retirada. En el centro estará el informe de evaluación del general David Petraeus. Bush reiteró ayer que será perseverante y que su estrategia triunfará. El presidente dijo que va a utilizar "todos los elementos" del poder militar de EE.UU. para proteger a los estadounidenses del enemigo, "y así no tener que hacerle frente en casa".

"Si prevalece la violencia extremista, estaremos permitiéndoles prevalecer en Medio Oriente y la región se verá dramáticamente transformada en una manera que puede poner en peligro al mundo entero", alertó. El presidente advirtió de que tanto Al Qaida como Irán están intentando hacerse con el control de la región desde Irak. Por eso subrayó que la nueva estrategia militar está concebida para hacer frente a este doble enemigo. Y entre los resultados conseguidos hasta la fecha destacó la reducción de la violencia sectaria en Bagdad, la detención de 1500 terroristas al mes, la reacción en las provincias de Anbar y Diyala contra Al Qaida y la disrupción de redes de suministro de armas desde Irán.

El presidente Bush volvió a exigir a Teherán que cese de suministrar de "inmediato" artefactos explosivos a los grupos extremistas chiítas, que luego utilizan contra los soldados estadounidenses y civiles inocentes. Y en este sentido reiteró sus dudas hacia el régimen de Teherán, del que asegura que está al corriente de lo que hacen los miembros de su propio régimen. "Los dirigentes iraníes tienen su parte de responsabilidad", dijo. Bush acusó en concreto a la guardia revolucionaria iraní, el principal brazo militar del régimen de los ayatolas, de estar financiando y entrenado a la insurgencia. Washington quiere incluir a este grupo en su lista de organizaciones terroristas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Bush advirtió que Teherán está desestabilizando a Irak.

EL CANCILLER GUL FUE ELEGIDO CONTRA LOS DESEOS DE LAS FF.AA.

Un presidente islámico para Turquía

Tras el triunfo de Gul, los militares advirtieron que no tolerarán que se erosione la "naturaleza secular de la República Turca".

Turquía tiene presidente islámico. El canciller Abdulá Gul fue elegido ayer por el Parlamento de Ankara. A pesar de conseguir el apoyo de una amplia mayoría –obtuvo 339 votos de un total de 550 diputados–, no logró apagar la tormenta política que desde hace meses enfrenta a los partidos laicos y su aliado, las fuerzas armadas, y el gobierno dominado por el Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP), una fuerza islámica moderada. En la víspera de la votación, el jefe del Estado Mayor, Yasar Buyukanit, difundió un comunicado vía Internet, en el que vuelve a advertir sobre supuestos peligros que acechan al principio laico del país. "Nuestra nación ha estado vigilando el comportamiento de los grupos del mal, que sistemáticamente han intentado corroer la naturaleza secular de la República Turca", destacó el mando militar.

La cúpula militar había lanzado una advertencia similar en abril pasado, cuando el gobierno intentó por primera vez imponer a Gul, su candidato, en el Parlamento. En aquel momento, como ahora, el oficialismo contaba con una mayoría simple, pero no los dos tercios que necesitaba para elegir un mandatario. La oposición de los partidos laicos en la Cámara, las masivas marchas en Ankara y las principales ciudades del país, y la amenaza explícita de los mandos militares de defender con las armas el laicismo hicieron desistir al primer ministro Recep Tayyip Erdogan de seguir adelante con las votaciones en el Parlamento.

Pero Turquía no es un país simple. A pesar de la mayoritaria oposición a un presidente islámico, Erdogan y el AKP seguían gozando de la simpatía de la mayoría de los turcos. Encuestas en mano, el premier decidió salir de la parálisis política que había dejado la derrota en el Congreso llamando a elecciones legislativas anticipadas. El resultado fue aún más rotundo que hace seis años, sin embargo más partidos y candidatos lograron entrar a la Cámara y el oficialismo se quedó con menos bancas que antes. Mantenían una mayoría, pero seguían muy lejos de los dos tercios necesarios. Erdogan coqueteó varias veces con quitarle el apoyo a su canciller e incluso aceptó otras candidaturas opositoras. Sin embargo, los presidenciables opositores no contaban con una amplia base de apoyo y, a la larga, eso demostró que Gul era la única figura con verdaderas posibilidades de alcanzar la presidencia.

La semana pasada se realizaron las primeras dos votaciones. Como era de esperar, Gul no consiguió los dos tercios, es decir, 367 votos. Según la Constitución turca, si la elección llega a una tercera vuelta, el ganador sólo necesitará una mayoría simple. Los representantes del Estado Mayor y los diputados del Partido Republicano del Pueblo (CHP), defensores a ultranza del laicismo, decidieron no asistir a la ceremonia de ayer. "Vamos a controlar su lealtad a la República", advirtió el vicepresidente del CHP, Mustafá Ozyurek, después de conocer el resultado. Aunque la cúpula militar no hizo comentarios ayer, todos los analistas turcos recordaron las palabras del jefe del Estado Mayor. "Las fuerzas armadas de Turquía no harán concesiones en su tarea de resguardar la República Turca, un estado secular y social basado en la ley", había advertido Buyukanit el lunes por la noche.

Estos comentarios hicieron de la jornada de ayer una de las más tensas en la historia política reciente del país. Conscientes de ello, Gul y Erdogan cuidaron hasta el último detalle. Después de la votación, no hubo grandes celebraciones ni dentro ni fuera de la Cámara. Tampoco las hubo en el acto en donde Gul juró y tomó posesión como presidente. El gobierno incluso se cuidó de no provocar la ira de la oposición y los militares y prefirió dejar afuera de la ceremonia a la esposa del nuevo mandatario, Hayrunnisa Gul. Como toda mujer islámica practicante, Hayrunnisa utiliza un velo sobre su cabeza cuando está en público. Esto ya provocó mucho debate en el país, al punto que la primera dama contrató a un diseñador de Estados Unidos y la Unión Europea ya celebró la elección del nuevo presidente. "En mi opinión, esto provee una oportunidad de dar un impulso fresco, positivo e inmediato al proceso de adhesión", aseguró el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso. A diferencia de lo que sucede en otros países, los islámicos de AKP son los principales promotores del ingreso del país al bloque europeo. Los laicos, aliados contra el gobierno con los sectores ultranacionalistas, temen que la adhesión resulte en una pérdida de la identidad turca.

> **Parálisis:** *Encuestas en mano, el premier decidió salir de la parálisis política que había dejado la derrota en el Congreso llamando a elecciones legislativas.*

AFP



Gul después de jurar como presidente de Turquía ayer en el Parlamento de Ankara.
Gul representa a los islamistas, pero quiere que su país ingrese a la Unión Europea.

SEUL ACEPTO LA DEMANDA TALIBAN DE RETIRARSE DE AFGANISTAN

Acuerdo por los rehenes surcoreanos

Por Andrew Buncombe *

Corea del Sur y los talibán dijeron anoche que habían llegado a un acuerdo para liberar a los diecinueve rehenes cristianos que desde hace seis semanas están en poder de los talibán. Seúl acordó retirar sus 200 tropas de Afganistán para 2008 y ponerle fin a su trabajo misionero ahí. La noticia del acuerdo, conseguido en conversaciones directas entre los dos lados en el centro de Afganistán, se conoció a través de la presidencia surcoreana, pero fue rápidamente confirmada por el representante talibán, Qari Mohammad Bashir, que dijo que los primeros rehenes serían liberados hoy.

En Seúl, las familias de los rehenes celebraron la noticia de la aparente liberación. "Me gustaría bailar", le dijo Cho Myung-ho, madre de una rehén de 28 años, Lee Joo-yeon, a Associated Press. Seúl parece haber logrado la liberación sin acordar nada más de los previamente prometido. Un vocero de la presidencia surcoreana, Cheon Ho-sun dijo que el acuerdo estaba sujeto a "la condición de que Corea del Sur retire las tropas para fin de año y suspenda el trabajo misionero en Afganistán". Pero Seúl ya había dicho que retiraría su contingente de tropas no combativas, mayormente médicos e ingenieros, para fin de año y ya había prohibido a sus ciudadanos que viajaron a Afganistán cuando los rehenes fueron capturados. No queda claro lo que los talibán pueden haber obtenido a cambio de la entrega de los rehenes. Habían pedido la libertad de los prisioneros militantes a cambio de la libertad de los rehenes, pero los funcionarios afganos había descartado ese arreglo por temor a alentar más secuestros. Los talibán habían dicho previamente que no estaban interesados en ningún rescate y los funcionarios surcoreanos dijeron que el dinero no fue mencionado durante las negociaciones.

"Les agradecemos a los funcionarios del gobierno la próxima liberación", dijo Cha Sung-min, cuya hermana de 32 años Cha Hye-jin, es una de las cautivas. "Pero nuestros corazones están destrozados porque dos murieron, de manera que le expresamos nuestras condolencias a la atribulada familia." El secuestro de los surcoreanos fue el incidente más serio desde la invasión por las fuerzas de estadounidenses y británicos en 2001, que derrocó a los talibán. Un total de veintitrés fueron secuestrados cuando viajaban en ómnibus desde Kabul al ex bastión talibán en Kandahar el 19 de julio. Dos de los rehenes hombres fueron ejecutados al comienzo de la crisis y hace varias semanas dos mujeres fueron liberadas en lo que se describió como un gesto de buena voluntad.

El secuestro ocurrió un día después de que los combatientes talibán capturaran a dos trabajadores humanitarios alemanes y a sus cinco colegas afganos de la provincia de Wardak, al sudoeste de Kabul.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Familiares de los rehenes rezan en un templo de Seongan, Corea.
Los talibán anunciaron que se llegó a un acuerdo con Seúl.

LOS PARTIDOS DE HOY

RIVER: Ojeda; Tuzzio, Sánchez, Nasuti, Ferrari; A. Fernández, Ahumada, Ponzio, Belluschi; Falcao, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, S. Domínguez, Alvarez; Pérez, E. González, M. y Fabianesi, Benítez; Maggiolo, Piatti. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: River. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 14.00. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Loeschbor, Herbella, Berza, Almada; M. Quinteros, Ramasco, P. Castro, Pieters; Carranza, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Ruiz o Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, San Martín, Damonte, Villar; Raymonda, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Gimnasia (J). **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 14.00. **TV:** TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Oyola; Montenegro; R. Díaz, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

BOCA: Caranta: Ibarra, Maidana, M. Rodríguez, Urribarri; Ledesma, Banega, Battaglia, Dátolo; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Racing (local Independiente). **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

LEANDRO TEYSSEIRE



Adrián Bastía lucha por la pelota ante Gastón Fernández, quien falló un penal.

BANFIELD SE PERDIO LA CHANCE DE SEGUIR PRENDIDO EN LA TABLA

Lanús se apoderó del clásico del Sur

En un partido emotivo, Lanús venció 2-1 a Banfield y se quedó con el clásico del Sur. Lucchetti, de penal, abrió el marcador, pero Sand, un ex Banfield, marcó los dos que le dieron la victoria al equipo de Cabrero.

El partido se rompió cuando Diego Herner salió lejos, al costado derecho donde debía estar Galarza y barrió fuerte a Lautaro Acosta. Collado, que dirigió bien un partido muy caliente, lo expulsó. Iban 29 minutos.

Hasta ahí todo había sido de Banfield. El equipo de Llop salió decidido a llevarse los tres puntos en el clásico ante su gente. La primera la tuvo Pavlovich (quien salió reemplazado tras la expulsión para rearmar la línea de cuatro defensores), pero Bossio le impidió el gol. Patiño era el eje de Banfield y Cvitanich, que se acomodó a las espaldas de Graieb, era un peligro inminente para la defensa de Lanús.

Banfield finalmente consiguió la ventaja merecida, tras el penal que Ribonetto le cometió a Cvitanich, y el remate fuerte al medio de Lucchetti. Después llegó la expulsión de Herner y todo se tiñó de granate.

El visitante se animó. Porque tenía la obligación de buscar el empate con un hombre más, y porque leyó a la perfección el momento de su rival: Llop puso a Sanguinetti para cuidar la ventaja, pero todavía al partido le faltaba una eternidad.

Entonces el trámite se inclinó hacia el lado de Lucchetti. Ya no estaba Pavlovich para ensuciar la salida de los defensores visitantes y Pelletieri se transformó en el receptor del primer pase. El volante de Lanús tenía espacios para construir cada ataque y se adueñó de la mitad de la cancha.

Párrafo aparte para José Sand: previo a sus dos goles ya se mostraba incansable, desconfiando de cada defensor de Banfield y peleando hasta el último instante cada pelota dividida. El primero de su cuenta personal, el empate para los de Cabrero, llegó con un gran cabezazo de anticipo que se metió junto al palo izquierdo de Lucchetti. El segundo, en la última pelota de la primera parte, fue el perfecto ejemplo de su característica de delantero: aguantó la pelota con el cuerpo ante Galarza, forcejeó, giró y de zurda puso el 2-1.

Un golpe anímico que iba a resultar definitivo. Positivo para Lanús, que se fue al descanso en ventaja y con un hombre más. Y negativo para Banfield, que en pocos minutos le dieron vuelta el resultado y debía intentar revertir la historia con un jugador menos.

En el segundo tiempo, Lanús apostó al orden y para eso fue clave el trabajo de Diego Valeri. Prolijo, el mediocampista siempre hizo lo que pedía la jugada y manejó a su gusto el ritmo del partido. Banfield, en cambio, no supo encontrar los caminos para filtrar el bloque defensivo de Lanús. Sólo se lo llevó por delante al final, tras la expulsión de Acosta, pero se topó con Bossio, que estuvo muy firme y selló el clásico para el lado granate. "Me gustó el rendimiento del equipo porque dio vuelta el partido con fútbol", dijo Ramón Cabrero. Por el vestuario de Banfield cuestionaron la actuación de Collado.

Informe: Mariano Verrina.

BANFIELD

1

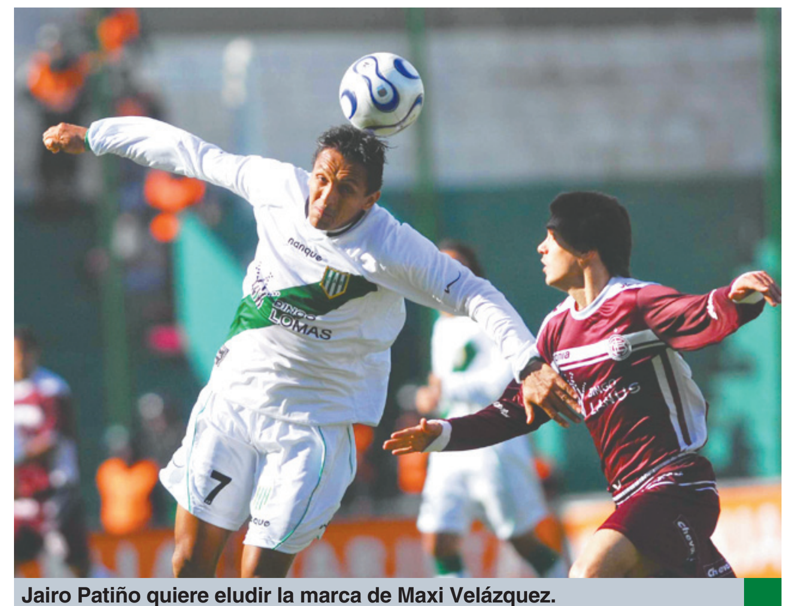
Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Villarreal, Quinteros, Maidana; Pavlovich, Cvitanich.
DT: Juan Manuel Llop.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 24m, Lucchetti (B), de penal; 36m y 45m, Sand (L).
Cambios: 32m, Sanguinetti por Pavlovich (B); 58m, Civelli por Villarreal (B); 79m, Barrales por Maidana (B); 80m, R. Jiménez por Sand (L) y Peralta por Salomón (L); 90m, Sigali por Valeri (L).
Incidencias: 28m, expulsado Herner (B); 67m, expulsado Acosta (L).

LANUS

2

Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Fritzler, Pelletieri, Salomón, Valeri; Sand, Acosta.
DT: Ramón Cabrero.



Jairo Patiño quiere eludir la marca de Maxi Velázquez.

FUTBOL SAN

Se lo

El clásico había arrancado de la mejor manera para Racing. Apenas se jugaba el primer minuto de juego y tuvo un tiro libre al costado del área, por el sector izquierdo, con el que consiguió abrir la cuenta. Ejecutó Pellerano, la pelota se desvió y complicó a Orión, quien alcanzó a despejar, pero con tan mala suerte que la pelota pegó en el paraguayo Aureliano Torres y se le metió en el arco.

En ventaja, el equipo de Gustavo Costas no dudó en tratar de liquidar el encuentro de contraataque, aprovechando los espacios que los hombres de Ramón Díaz iban dejando atrás. Racing arrimaba peligro por la franja izquierda, donde el paraguayo Salcedo se imponía. Promediando la primera parte, tras un error defensivo, Salcedo recibió libre por su sector, llevó la pelota hacia el fondo y sacó un centro atrás perfecto para que su compatriota Erwin Avalos, que poco antes había metido un cabezazo en un palo, definiera con un derechazo sobre el primer palo de Orión.

LEANDRO TEYSSEIRE



Campagnuolo antes de la roja.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Independiente	12
Vélez	9
Banfield	9
Colón	9
San Lorenzo	8
Estudiantes	7
Boca	7
Lanús	7
Tigre	7
Racing	6
Argentinos	6
Huracán	6
San Martín (SJ)	6
Newell`s	6
Gimnasia (J)	4
Arsenal	4
Olimpo	3
River	2
Central	2
Gimnasia	1

HURACAN: Barovero; Goltz, Ubeda, Cellay; Poggi, Barrientos, Zarif, Franzoia; Coyette; Nieto, Mendoza. **DT:** Antonio Mohamed.

ARGENTINOS: Navarro; Fleitas, Scotti, Sabia o Mercier, Escudero; Barzola, Ortigoza, Battión, Pereira; Abán o Hauche, Delorte. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Huracán. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Sports.

NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Lucero; Seri, Husain, Bernardello, Donnet; Steinert, Da Silva. **DT:** Pablo Marini.

VELEZ: Peratta; Uglessich, Pellerano, Lima; Sena, Ríos, Bustos, Zapata, Ocampo; Fernández Francou, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe. **Estadio:** Newell's.

Arbitro: Juan Pablo Pompei. **Hora:** 19.30. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA: Cejas; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa o Domínguez; Salvatierra, Alderete, Yedro, Piatti o Domínguez; Herrera, Neira o Leguizamón. **DT:** Julio Falcioni.

SAN MARTIN (SJ): Monasterio; Franco, Brusco, Agüero, Torres; Carreño, Pacheco, Décima, García; Herrera, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Diego Abal. **Hora:** 19.30. TV: TyC Max.

LORENZO PERDIA CON RACING 0-3 Y TERMINO GANANDOLO 4-3

dio vuelta a puro gol

El equipo de Costas vivía el partido soñado, pero se quedó con diez por la expulsión de Campagnuolo y resignó la ofensiva; San Lorenzo lo pasó por encima y se lo ganó con goles de Silvera y Romeo.

SAN LORENZO

4 Orión; Tula, Méndez, Bottinelli, A.Torres; Hirsig, J. M. Torres, Ferreyra; G.Fernández; Menseguez, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Lunati. **Goles:** 1m A. Torres (SL), en contra), 21m Avalos (R), 27m Pellerano (R), 37m Silvera (SL); 47m Silvera (SL), 86m y 90m Romeo (SL). **Cambios:** 40m M. Gullota por Sava (R); 46m Rivero por A.Torres (SL), 65m Cáceres por Pellerano (R) y Romeo por Tula (SL), 68m Bilos por G. Fernández (SL), 81m López por Avalos (R). **Incidencias:** 39m exp. Campagnuolo (R).

RACING

3 Campagnuolo; Mercado, Cabral, Yacob, Sosa; Romagnoli, Bastía, Salcedo; Pellerano; Sava, E. Avalos. **DT:** Gustavo Costas.

Los de Avellaneda andaban derechos y no desperdiciaban sus chances. En cambio, San Lorenzo llegaba más pero no convertía. La tribuna de Racing era un fiesta cuando, tras un corner de Salcedo, que Méndez llegó a despejar de cabeza por la franja central, Pellerano tomó el rebote y sacó un violento remate que volvió a vulnerar a Orión.

Pero aun en el peor momento, San Lorenzo no se dio por vencido y siguió buscando el descuento. Tula tuvo una buena chance en un mano a mano ante Campagnuolo, pero el arquero terminó quitándole la pelota de los pies. Después lo tuvo Silvera y esta vez no perdonó con un derechazo cruzado que puso el partido 3-1.

Estaba digiriendo el golpe Racing cuando, por un error gravísimo de Campagnuolo –agarró la pelota con las manos afuera del área ante el apuro de Silvera y debió irse expulsado por roja directa–, se quedó con diez hombres. Costas sacó a Sava para que ingrese el arquero Martínez Gullota y de ahí en más Racing no hizo más que aguantar.

A la inversa, el arranque del complementario fue San Lorenzo. A los 47 Silvera pudo gritó el 3-2, tras un centro de Rivero por la derecha que logró conectar con un cabezazo tremendo sobre el palo derecho de Martínez Gullota que no pudo hacer nada para evitar el descuento.

El gran comienzo de Racing se desdibujó abruptamente. Porque el equipo de Costas, aún en ventaja, no proponía mucho y sufría cada ataque del conjunto de Díaz, que aprovechaba todo el ancho del campo de juego y llegaba picante por los laterales. Una de esas llegadas terminó en un penal a favor de San Lorenzo, tras una falta de Pellerano sobre Menseguez en la puerta del área chica. Ejecutó Gastón Fernández, se frenó en la carrera y terminó poniendo la pelota en las manos del arquero.

En los últimos minutos, San Lorenzo presionaba y de la mano de Menseguez y Silvera generaba más y más situaciones, aunque no lograba plasmarlas en el marcador. Racing, en cambio, aguantaba atrás, resignado a cuidar un resultado que se volvía cada vez más débil. Romeo, a los 86, tras un centro de Bottinelli anotó el 3-3 con un cabezazo y, ya para condenar a Racing al reino de las pesadillas, tras un centro de Rivero y mal despeje de Cabral, empujó a la red una pelota que se metía sola y desató la alegría de todos los locales.

Fútbol, tele y guita

Los clubes de Primera están disputándose como nunca el dinero que la televisión les paga, ahora que se televisan todos los partidos del campeonato. La discusión está tan empantanada que ya ni siquiera se ponen de acuerdo sobre cuándo discutir el reparto, al punto de que la tercera reunión prevista entre los clubes fracasó en la noche del lunes en la Asociación del Fútbol Argentino (AFA).

Después de una larga negociación entre la AFA y la TV para incrementar el monto que reciben los clubes, la puja terminó abriéndole la puerta a la posibilidad de que se transmitan en vivo los diez partidos de cada fecha y derivó en un aumento de 90 a 150 millones de pesos anuales que se cobrarán por los derechos de televisación, de los cuales Boca y River se llevan casi el 25 por ciento de esa cifra.

Pero el debate no gira en torno de esos millones que se llevan los dos supergrandes, que pasaron de cobrar 12,5 millones a recibir 18 millones (un incremento de poco menos del 50 por ciento) sino lo que reciben el resto de los equipos considerados "grandes" por la TV, ubicados en el segundo escalón de ingresos: Independiente, Racing, San Lorenzo y Vélez.

Estos clubes pretenden acercarse más al dinero que reciben River y Boca. Quieren cobrar 11.350.000 pesos anuales cada uno, pero las entidades "chicas" ensayan una embestida para descender ese monto a 8,8 millones, con el afán de imprimirle alguna dosis de equidad al reparto.

Si se concreta el deseo de los primeros, los seis clubes grandes para la TV recibirían 81,4 millones, más de la mitad del total, quedándoles a los catorce clubes restantes sólo 68,6 millones. Si triunfa la postura de los clubes chicos, su "torta" aumentaría hasta los 78,8 millones. Pero, así, Independiente, Racing, San Lorenzo y Vélez sólo recibirían menos de la mitad de lo que cobran River y Boca. Huracán se mantiene al margen pues pretende que lo restituyan a la condición en la que estaba antes de descender, es decir, en el segundo escalón. Pero existe una propuesta alternativa, con una fórmula que combinaría años en Primera (lo que beneficia a Independiente), campañas recientes y promedio de ventas de entradas para establecer un nuevo ranking. El martes vuelven a discutir.

VICTORIA DE TIGRE EN BAHIA BLANCA

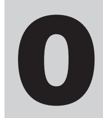
Santa Fe es todo de Colón

COLON

2 Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Merlo, Rivarola; Grisales, Falcón, E. González, Romero; Enría, Gandín). **DT:** L. Astrada.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Néstor Pittana. **Goles:** 12m Gandín (C), 66m Romero (C). **Cambios:** 23m Capurro por Falcón (C), 62m Quinteros por Enria (C), 67m D. Díaz por Espinosa (C), 73m Iriarte por Grisales (C), 79m Núñez por C. Ledesma (C). **Incidencias:** 77m expulsado Belloso (C).

CENTRAL


Alvarez; Espinosa, Raldes, Braghieri, Imperiale; Costa, Calgaro, D. Ledesma, Papa; Belloso, Arzuaga. **DT:** C. Ischia.


Colón sumó su tercera victoria consecutiva en el Apertura al vencer a Central en Santa Fe, con goles de Gandín, que definió sobre la salida del arquero Alvarez tras un exquisito pase del colombiano Grisales y de un fortísimo remate de Romero tras pase de Quinteros. Los rosarinos terminaron con un hombre menos por la expulsión de Belloso.

En Bahía Blanca, Tigre sumó su segundo éxito del campeonato, al superar a Olimpo con un gol cerca del final del partido. El desarrollo del encuentro no hizo prever la factura de un golazo como el que señaló Lázzaro, después de que los jugadores visitantes llevaran la pelota de un área a otra a puro toque y el delantero definiera solo contra Navarro Montoya.

OLIMPO

0 Navarro Montoya; J. Martínez, Villavicencio, Páez, Tavio; Barrado, R. Martínez, Saavedra; Lujambio; S. González, Torales. **DT:** Guillermo Rivarola.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Gol:** 81m, Lázzaro (T). **Cambios:** 46m, Pinto (O) por Saavedra y Dubarbier (O) por Lujambio; 70m, Giménez (T) por Rusculleda; 73m, M. Martínez (O) por González; 75m, San Román (T) por Galmarini; 85m, Alessandria (T) por Lázzaro.

TIGRE

1 Islas; Paparatto, Ferrero, Blengio; Galmarini; Castaño; R. Martínez, Rusculleda, Ayala; Lázzaro, Diz. **DT:** Diego Cagna.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-K-Y-Y) La Primera

1 1174	8 3647	15 9623
2 2810	9 5299	16 1746
3 9546	10 8130	17 2898
4 6432	11 1843	18 6531
5 9339	12 5603	19 0006
6 5220	13 0148	20 1990
7 9423	14 0170	

Quiniela Nacional (O-S-W-X) Matutina

1 4301	8 4252	15 1568
2 6439	9 6784	16 3406
3 7146	10 4155	17 9479
4 8027	11 6155	18 4460
5 8371	12 5121	19 6435
6 5253	13 9557	20 4661
7 4410	14 9925	

Quiniela Nacional (F-M-T-T) Vespertina

1 9991	8 7558	15 8280
2 1044	9 0271	16 7217
3 6762	10 3741	17 1717
4 2937	11 0964	18 0163
5 5292	12 6771	19 4837
6 6373	13 4771	20 4120
7 5683	14 0528	

Quiniela Nacional (O-U-U-M) Nocturna

1 5617	8 4373	15 4954
2 1281	9 8808	16 1885
3 8762	10 2576	17 8568
4 2401	11 8091	18 3438
5 2388	12 0476	19 4774
6 5178	13 7107	20 5569
7 9846	14 7219	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3552	8 4019	15 5573
2 1190	9 4301	16 8765
3 6353	10 2642	17 5363
4 0681	11 5130	18 3975
5 4392	12 6759	19 2888
6 4487	13 6599	20 5034
7 2494	14 2255	

La Quema no arde

El presunto malestar del técnico de Huracán, Antonio Mohamed, con la dirigencia del club y que originó rumores sobre un eventual alejamiento del club fueron relativizados por fuentes directivas. Trascendió que el presidente Carlos Babington habló en las últimas horas con Mohamed para limar asperezas. "Los choques en el fútbol se dan cuando el equipo va mal y cuando va bien todo está bien. Y ahora, a Huracán mal no le va", dijo la fuente del club de Parque Patricios.

Verón no arriesga

Juan Sebastián Verón, el capitán de Estudiantes que se recupera de una lesión muscular, admitió que "si el riesgo es muy grande" no volverá, pero si se reduce "podría estar" en la revancha ante Lanús, el próximo miércoles, por la Copa Sudamericana. "No les tengo miedo a las lesiones. Si se reducen los riesgos, podría estar para la revancha ante Lanús. Tengo que hacerme un control el próximo lunes y si no hay líquido estaré a disposición de (Diego) Simeone."

Pumas en reposo

Gonzalo Longo está casi descartado para el debut de Los Pumas en el Mundial de Rugby, el viernes 7 de septiembre ante Francia en París. El octavo estaría afectado por un desgarro en el isquiotibial izquierdo. El tucumano José María Núñez Piossek también padece una "ligera molestia muscular", un desprendimiento fibrilar en el aductor derecho. El cordobés Genaro Fessia podría sustituir a Longo, mientras que Francisco Leonelli, Marcelo Bosch o Federico Martín Aramburú podrían entrar por Núñez Piossek. Argentina integrará el Grupo A del Mundial junto a Francia, Irlanda, Georgia y Namibia.

AFP



Nalbandian transpiró, pero logró el triunfo.

TENIS SEIS VICTORIAS Y TRES DERROTAS EN PRIMERA RONDA

Una jornada positiva para la Legión Argentina en el US Open

Ganaron Nalbandian, Chela, Mónaco, Del Potro, Calleri y Acasuso y cayeron Hartfield, Berlocq y Vasallo Argüello.

La jornada de ayer del Abierto de Estados Unidos, cuarto y último Grand Slam de la temporada, arrojó un saldo positivo para la Legión argentina. David Nalbandian, Juan Ignacio Chela, Juan Mónaco, Juan Martín Del Potro, Agustín Calleri y José Acasuso ganaron en sus respectivos debuts y avanzaron a las segunda ronda del torneo que se juega en las canchas de Flushing Meadows y reparte 8,5 millones de dólares. Mientras que, Diego Hartfield, Carlos Berlocq y Martín Vasallo Argüello fueron eliminados.

Nalbandian (ubicado en el puesto 24º del ranking mundial) tuvo un encuentro muy parejo y complicado ante el español Iván Navarro Pastor (103º) pero consiguió ganar los puntos decisivos y terminó llevándose el encuentro por 7-5, 7-6 (4), 7-6 (6). En la próxima ronda, el cordobés enfrentará al belga X. Malisse (67º).

Chela (22º) no defraudó en su debut y derrotó al local Michael McClune (614º) por 6-2, 6-1 y 7-6 (0). "Estoy muy contento porque tengo buenas expectativas puestas en el torneo. He llegado bien preparado y estoy con ganas. En un Grand Slam siempre me marco como objetivo alcanzar la segunda semana. Si después hay algo más, mejor", comentó el tenista de Ciudad Evita, quien tendrá como próximo rival al local Wayne Odesnik (153º).

Por su parte, el tandilense Mónaco (23º) jugó un gran partido ante el frances Edouard-Roger Vasselin (102º), a quien venció por 6-2, 3-6, 6-1 y 7-5, y en su próximo encuentro será ante el israelí Dudi Sela (118º); mientras que Del Potro (57º) venció al también francés Nicolas Mahut (72º) por 6-0, 6-4 y 6-2, y ahora se las verá con el austríaco Jurgen Melzer (33º), que viene de eliminar a Hartfield (75º) por 6-4, 7-5 y 7-5.

Calleri (58º) eliminó en cuatro sets al italiano Andreas Seppi (79º) por 6-4, 6-4, 3-6 y 7-5, y en segunda ronda deberá jugar con el australiano Lleyton Hewitt (16º). Y, en el duelo entre argentinos de la jornada, el misionero José Acasuso (70º) se impuso ante Martín Vassallo Argüello (73º) por 6-4, 7-6 (2), 6-3 y 6-4, y su próximo rival saldrá entre Andy Roddick (5º) y Justin Gimelstob (475º).

Los ganadores se sumaron a Guillermo Cañas (14º), quien debutó el lunes con una victoria sobre el español Rubén Ramírez Hidalgo (109º) por 6-3, 4-6, 7-5 y 6-3, y hoy enfrentará por la segunda ronda al coreano Hyung-Taik Lee (43º). Además, Mariano Zabaleta (83º), quien regresa al Flushing Meadows después de tres años, tendrá su debut ante el alemán Philipp Kohlschreiber (38º). A las derrotas de Hartfield y Vasallo Argüello se suma la caída del tenista de Chascomús Carlos Berlocq (76º), que perdió con el checo Radek Stepanek (35º) por 6-7 (3), 7-6 (4), 4-6 y 2-6.

ATLETISMO DAHLGREN, ELIMINADA

Bajaron el martillo

La argentina Jennifer Dahlgren fue eliminada en lanzamiento de martillo del Mundial de atletismo de Osaka al terminar en undécima posición del Grupo A de clasificación, con un registro de 65,64, y ahora marchará a Estados Unidos a operarse de una fisura. Dahlgren logró su marca en el primer intento, ya que los dos siguientes fueron declarados nulos, quedando al final en el puesto 25 entre 40 participantes entre ambos grupos, cuando clasificaban doce lanzadoras a la final.

Los cuatro argentinos que han participado hasta el momento en el Mundial fueron eliminados en primera ronda. Alejandra García cayó el domingo en la serie de clasificación a la final de salto con garrocha, al quedar en 15ª posición de su grupo, entre 16 participantes, con una marca de 4,20 metros. Igual suerte corrieron el sábado Germán Luján Lauro en lanzamiento de bala y Javier Carriqueo en 1500 metros.

Dahlgren podía romper esa racha este martes, pero no pudo ser. "El primer lanzamiento fue tranquilo; el segundo fue más intenso, pero me pegó en la jaula y en el tercero me volvió a ir mal. Con la intensidad del segundo o el tercero y la técnica del primero, la competencia me habría salido bien", dijo la argentina, que quedó lejos de su mejor marca, 72,94 metros, lograda esta temporada.

A Dahlgren le faltó muy poco para que se le saltaran las lágrimas una vez terminada la prueba. "Estoy totalmente decepcionada. Yo creía que aquí me iba a ir bien y estaba preparada. Hice todo lo correcto y no se dio. No es sólo mala suerte. Una piensa que hizo todo lo necesario, que se preparó bien y cuando llega la competencia todo es muy diferente", indicó.

Su mente ya está puesta en la operación de una fisura en el pie izquierdo a la que debe someterse y tomarse unas vacaciones antes de iniciar la preparación de cara a Pekín. "Ahora vuelvo a Estados Unidos, me operan y necesito un mes para descansar y volver a encontrar lo que me hace feliz, para empezar el año que viene mucho mejor."

El Pollo, con fritas

Santiago Fernández, máxima figura del remo argentino en la actualidad, se clasificó hoy a las semifinales del Mundial de Munich, Alemania, y quedó a un lugar de lograr la plaza directa para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 tras quedar tercero en los cuartos de final. El Pollo, de 30 años, marcó 7m32s48, detrás del alemán Marcel Hacker, que ganó con 7m20s79, y el holandés Sjoerd Hamburger (7m27s95). "La semifinal (de mañana) es la final para mí. Ahí me juego todo: entrar entre los seis mejores del Mundial", expresó Fernández desde Alemania.

Gran Carrera solidaria

Para el Gran Premio YPF Histórico que organiza el Automóvil Club Argentino a partir de la próxima semana, se formó con fines solidarios la escudería Los Quilmes, con 14 participantes de esa ciudad bonaerense, que recaudarán fondos para la tribu de los indios quilmes, radicados en Amaichá del Valle, en Tucumán, provincia por donde pasará la carrera. Los pilotos llevarán una importante cantidad de útiles escolares a los quilmes y donarán dos pasajes permanentes para el traslado de enfermos que necesiten atención médica en Buenos Aires.

¿Qué tomó Sulaimán?

Insólita recomendación hizo ayer el presidente del Consejo Mundial de Boxeo, el mexicano José Sulaimán, al apoyar a los boxeadores cubanos que aspiran a ser profesionales sin abandonar su país. "Cuba tiene que cambiar su sistema, su estilo, porque el dinero es poderoso caballero e invita a traiciones y deslealtades", dijo, afirmando que "es una realidad que el boxeo profesional es la atracción de todo joven que se sube al ring; el sueño es una medalla olímpica y un campeonato mundial".



Carlos Delfino anotó 15 puntos ante Canadá.

BASQUETBOL CLARA VICTORIA 85-70 SOBRE CANADA

La Argentina sigue su marcha imparable en el Preolímpico

El equipo nacional ya alcanzó las semifinales del certamen que otorga dos plazas en los Juegos Olímpicos y se aseguró evitar a los Estados Unidos en ese partido que será crucial.

El seleccionado argentino de básquetbol derrotó a Canadá 85-70, mantuvo su invicto y consiguió su primer objetivo: entrar en las semifinales del Preolímpico de Las Vegas, que otorga dos plazas para los Juegos Olímpicos, instancia que evitará a Estados Unidos. "Podemos encontrar algunos errores, sobre todo respecto al segundo tiempo, que fue algo *light* por nuestra parte, pero en general, se puede decir que Argentina jugó un partido casi perfecto", afirmó el técnico argentino, Sergio Hernández. "El equipo fue letal", agregó. Hoy, desde las 21.30, la Selección juega ante Brasil (televisan Canal 7 y TyC Sports).

Rápidamente el equipo nacional demostró estar en una jornada lúcida y lo volcó en los números. Le alcanzó con una tremenda ráfaga para liquidar el partido y cumplir el primer gran objetivo. En la primera mitad le dio una verdadera paliza a su rival y lo superó por 46-16. Luego, el técnico rotó, movió el banco y los canadienses achicaron la ventaja. A pesar de esto, Argentina no pasó sobresaltos y se llevó el triunfo por 85-70.

En la primera parte funcionó a la perfección la sociedad entre Scola y Prigioni. El NBA fue la gran figura del equipo argentino y el máximo anotador con 23 puntos. Además aportó seis rebotes. Prigioni nuevamente manejó al equipo desde su tarea de base y repartió once asistencias. Otras piezas clave fueron Carlos Delfino (15 puntos) y Leonardo Gutiérrez (12 puntos).

Quien nuevamente fue importante con su juego fue Román González (11 puntos y 11 rebotes). El pivot titular del equipo ha conseguido alcanzar una regularidad imprescindible para este equipo y será fundamental hoy frente a Brasil. El grandote tuvo un arranque de campeonato discreto, pero con el correr de los juegos su presencia en el quinteto titular se tornó fundamental. Además, soluciona, tanto en ataque como en defensa, una de las desventajas con las que cuenta el equipo nacional: la falta de centímetros.

Fue muy pobre lo que realizó Canadá en la primera mitad. Tras el entretiempo mejoró un poco, pero ya era tarde. Los jugadores más destacados fueron Stanley Thomas, con 13 puntos, mientras que Jermaine Anderson y Carl English aportaron 10 cada uno.

Con esta victoria, el equipo argentino tiene el horizonte más despejado. Ganó su sexto partido consecutivo y podrá regular la presencia de sus principales figuras ya que no depende de otros resultados. Lo único que resta es saber si accede a semifinales en el segundo o tercer lugar.

"Brasil mantiene su potencial intacto a pesar de las derrotas, pero la realidad es que Argentina, por su juego, ha ido ganando opciones", dijo Hernández respecto del partido de hoy. "Siempre salimos a la cancha con la idea de ganar –señaló Carlos Delfino–, aunque ahora habrá que ser inteligentes y tratar de llegar de la forma más óptima posible a la semifinal del sábado."

FUTBOL FALLECIO EL JUGADOR ANTONIO PUERTA (SEVILLA)

Drama en el fútbol español

Después de dos días y medio de agonía, falleció Antonio Puerta, el futbolista del Sevilla de tan sólo 22 años que el sábado sufrió un paro cardíaco durante el encuentro contra el Getafe. El jugador salió de la cancha caminando, pero luego fue internado, sufrió seis paros más durante esa noche y su condición se fue agravando. Puerta falleció a causa de una "encefalopatía postanóxica y el fracaso multiorgánico secundario al paro cardíaco prolongado que motivó su ingreso al hospital", según informaron los médicos, para quienes el defensor sufría "una displasia arritmogénica del ventrículo derecho" muy difícil de detectar, que derivó en los paros cardiorrespiratorios, un problema que suele ser el origen de muchas muertes en jóvenes o deportistas.

La de Puerta, en cuyo historial figuraban dos copas de la UEFA (2005/2006 y 2006/2007), una Supercopa de Europa (2006) y una Copa del Rey (2006/2007), recuerda a la trágica muerte del jugador camerunés Marc-Vivien Foé, de 28 años, tras sufrir una crisis cardíaca en 2003 en un partido Camerún-Colombia en Lyon (Francia). El 25 de enero de 2005 otro jugador, el húngaro Miklos Feher, del Benfica, también murió tras un paro del corazón en un choque ante el Vitoria Guimaraes.

"Todos los jugadores estamos tremendamente afectados por lo sucedido –señaló el argentino Maxi Rodríguez, capitán del Atlético de Madrid–. Fue un palazo para el vestuario."

El cardiólogo Roberto Peidró, jefe del cuerpo médico de Independiente, está de acuerdo con los médicos sevillanos en que detectar una patología como la que terminó con la vida de Puerta es "muy difícil" con los exámenes de rutina y se manifestó a favor de la realización de una serie de estudios médicos previos.



Puerta deja la cancha.

"El consejo para hacer deporte de alto rendimiento es hacer un examen cardiovascular, estudios médicos clínicos y una consulta médica donde el profesional realice un interrogatorio puntual y, si hay alguna duda de esto, avanzar en un estudio más complejo –explicó el ex arquero–. No obstante, en una persona joven es muy difícil detectar una patología como la que tuvo este jugador", señaló.

Peidró recordó al delantero de River Oscar Víctor Trossero y al basquetbolista Gabriel Riofrío, que fallecieron por causas similares en actividad. "El 80 por ciento de los casos de muerte súbita en el deporte se producen por problemas cardíacos y el resto, por casos neurológicos vasculares." Según el cardiólogo, la AFA obliga en el fútbol argentino a la disponibilidad en los estadios de ambulancias con equipos de resucitación.

VISTO & OIDO

Google debió tomar cartas en un asunto sensible: ayer, un portavoz de la empresa anunció que retirará de su filial YouTube los videos de propaganda nazi, en reacción a las protestas de las autoridades de protección al menor en Alemania. "YouTube es una empresa estadounidense, pero estamos trabajando con las autoridades alemanas en este caso", dijo el portavoz de la sucursal alemana de Google, Kay Oberbeck. Los videos cuestionados pertenecen a la banda neonazi Landser, prohibida en Alemania desde marzo de 2005, cuya música y letras se encuentran "subidas" a YouTube. Las imágenes incluyen fotos de Adolf Hitler, cruces esvásticas y textos en los que se ensalzan a las SS.



Renato Ortiz

INTERNACIONAL Y POPULAR

Invitado al Tercer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, el sociólogo brasileño analiza la nueva identidad argentina y latinoamericana en el marco de la cultura globalizada. ¿Qué queda de "nosotros"?

El sociólogo y antropólogo brasileño, máximo difusor de la concepción de una "cultura mundializada", analiza las claves de la transnacionalización en América latina y observa cómo resisten las identidades locales la lógica de consumo, el trabajo y la integración a través de expresiones marginales en Brasil y la Argentina.

CULTURA RENATO ORTIZ Y LA NUEVA IDENTIDAD LATINOAMERICANA

"La globalización no trae mayor riqueza espiritual"

POR JULIAN GORODISCHER

El último saludo que escuchó, al pie del avión, fue: "Buen desplazamiento". No fue el gesto snob de uno de sus alumnos, sino una afirmación política afín a su condición de gurú de los contextos transnacionales sin *interior* y *exterior*, donde "el viaje" redefine el sentido de la experiencia más como traslado a *algo parecido* que como excursión al exotismo de otros mundos en este mundo. El sociólogo Renato Ortiz es el hombre que echó a rodar el concepto de "cultura internacional popular"; el que predijo la mundialización de la cultura cuando se sentían sus primeros amagues; en los tempranos '90 empezó a observar el cambio rotundo en las identidades tal como eran concebidas durante el apogeo del Estado Nación. Cuando escribió el complejo y exhaustivo ensayo sobre el Japón contemporáneo llamado *Lo próximo y lo distante* no pretendió anclar en una historia y crítica del japonismo, sino entender el proceso de mundialización a través del caso; el resultado fue una breve obra maestra que aplicó la teoría que ya había expuesto en *Mundialización y cultura* (1997) y *Los artífices de una cultura mundializada* (1998) al ejemplo de la sociedad milenaria que recibe y se ofrece a la influencia externa.

Invitado al Tercer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano –organizado por el gobierno porteño–, Ortiz acepta la propuesta de **Página/12** de repetir la metodología con el caso argentino, o latinoamericano cuando la referencia abarque a toda América latina. Lo que sigue es esa posibilidad de pensar lo que queda de "propio" cuando se borra el anclaje nacional, pero también de poner en relieve el mito del fin de las fronteras. ¿Transnacionalidad implica esa caída? "Nos apropiamos de la metáfora del fin de las fronteras, que viene del siglo XIX, pero lo que tiene de falso es su reduccionismo: imaginamos un tiempo donde en realidad se acaban las fronteras, pero en realidad estamos viviendo la redefinición de las viejas fronteras." La paradoja es reclamarle ubicar los restos de una identidad regional en el contexto de mundialización de la cultura. "Debemos invertir nuestra perspectiva y preguntar cómo ese conjunto articulado reordena las partes que lo componen... las relaciones dejan de percibirse como *inter* para constituirse como *intra*, es decir, estructurales al movimiento de la globalización...", escribió. Para empezar a pensar el caso argentino/ latinoamericano –dirá Ortiz– habrá que entender a priori que el Estado nacional ya no es hegemónico en la producción de identidades, y que las corporaciones –por caso– pueden ser hasta más incidentes en la conformación de un sentido de identificación y pertenencia en la vida de los individuos (como describe al *toyotismo* en *Lo próximo y lo distante*, en el que la corporación es lo más parecido a una

> **"Las corporaciones son muy activas en la producción de signos que generan referentes transnacionales, en todos los países."**

comunidad, con su himno y sus beneficios sociales). "En el contexto actual –afirma Renato Ortiz– existen referentes nacionales, locales y transnacionales, y las corporaciones son muy activas en la producción de signos que generan referentes transnacionales, en un cuadro que vale para todos los países en la situación de globalización. Pero no todos viven la circunstancia de la misma manera, sino en condiciones históricas construidas con rispideces o problemas."

–Por ejemplo, es difícil imaginarse en Latinoamérica los niveles de identificación con la empresa que usted describe en *Lo próximo*....

–Incluso en Japón este proceso empieza a quebrarse (con el surgimiento de los *Shinjinrui*, una nueva generación de jóvenes a la que se atribuye falta de entusiasmo por el trabajo y apatía política). Las grandes empresas ya no tienen el único poder que tenían en décadas pasadas. De ahí mi interés por Japón: para entender ese proceso de Modernidad-Mundo que se traslada a otros lugares. El planteo es similar pero no idéntico; en América latina la construcción de identidad se vinculó siempre a la búsqueda de la Modernidad.

–¿Qué influencia crece en nuestros países cuando retrocede la incidencia del Estado Nación?

–Uno puede estar más libre para desplazarse; yo no tengo que ser obligatoriamente brasileño, lo cual es problemático, porque se da una relación de subalternidad en relación a otros países. La posición de Estado Nación siempre fue la salida política a una esperanza colectiva. La pregunta es si subsiste esa esperanza; en América latina una parte de esa respuesta puede pensarse como una salida regional. En el caso de los Estados Unidos, tiene una posición de ventaja en términos económicos y que se traduce en una superioridad bélica. Algunas lenguas como el inglés se transfor-

AISLAMIENTO Y ESCEPTICISMO DE LA NUEVA CAMADA

Pesimismo latinoamericano

–¿Cómo se expresa en América latina una ruptura generacional?

–En el caso de Japón, lo que para ellos es nuevo es lo que nosotros ya tenemos; esta generación es nueva en el contexto de la historia japonesa al afirmar un consumidor más narcisista, pero eso ya estaba pasando en otras sociedades de otra manera. Yo no tengo nostalgias del pasado, sino del futuro. No tengo una ilusión ni una condena con las nuevas generaciones; mucha gente cree que los jóvenes ya no traen nada nuevo; pero no creo que lo nuevo tenga que ser afirmado por las nuevas generaciones. Tienen su papel, y también puede ser conformista, reaccionario, conservador.

–Un imaginario social asocia ese papel en Latinoamérica al derrotismo, la resignación...

–Los argentinos tienden a ser demasiado pesimistas cuando hablan de su propio país y del futuro; eso es bueno para pensar porque establece una distancia con respecto a la sociedad. Pero en exceso lleva a una flagelación que no lleva a ningún lugar. Las cosas son posibles, pero no cualquier cosa. No veo por qué tendríamos que martirizarnos pensando que vivimos el peor momento de la humanidad; pensemos en el franquismo, en el nazismo.

–Lo adverso llega con el aislamiento dado por la devaluación de la moneda y el cierre de fronteras en los países centrales...

–Yo no tengo dudas de que la situación es bastante complicada, pero en América del Sur el horizonte puede abrirse en términos regionales. El problema es que la gente sigue muy vinculada a la idea de solución nacional. Yo no creo que los países de la periferia puedan salir de su situación en esos términos. Yo apostaría, políticamente, a una apertura mayor.

–¿Observa en la coyuntura un momento histórico para avanzar en ese camino?

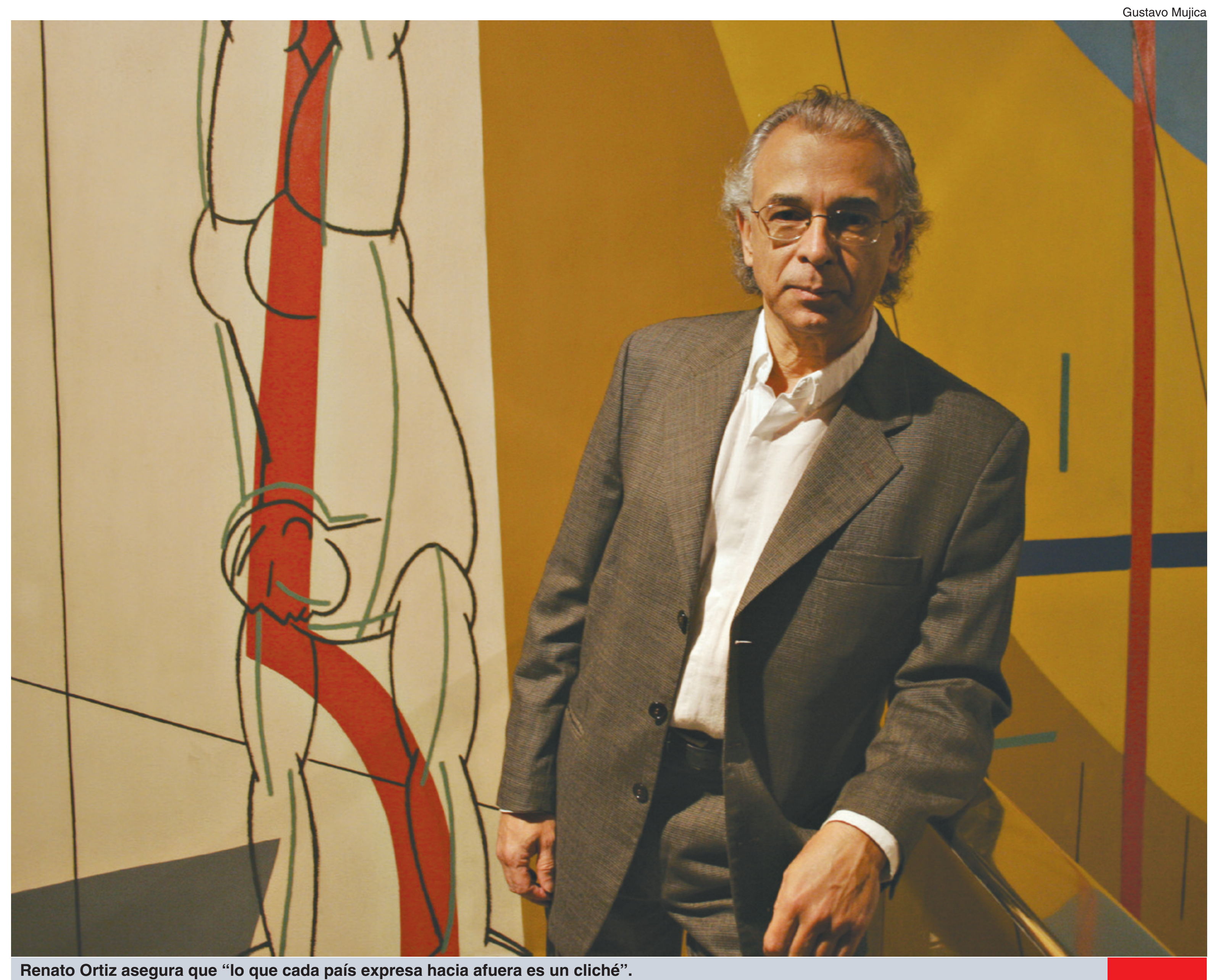
–Hay rupturas en varios lugares: en el caso brasileño la llegada de Lula implicó la ausencia de una parte de la elite y la oligarquía en el poder. Los empresarios paulistas ya no tienen el poder político que tenían en el pasado, lo cual significó una polarización en la sociedad brasileña que no existía entre la derecha y la izquierda. La prensa en Brasil tomó partido por el conservadurismo: no siempre las rupturas son las que soñamos. La historia nunca se da en oposición entre blanco y negro, noche y día.

–¿Qué rol asumen el intelectual y el artista en este contexto?

–El intelectual y el artista de la periferia tienen un rasgo cada vez más difícil de mantener, que le viene del siglo XIX y es de inconformidad con la situación actual: no se dobla a las exigencias de los tiempos nacionales o transnacionales. Esto genera una posición de proximidad en distancia con respecto a la realidad. Un intelectual tiene que ser contemporáneo con su tiempo; soy al mismo tiempo pesimista y optimista. Oscilo porque soy brasileño; si fuera alemán siempre iría hacia adelante.



Gustavo Mujica



Renato Ortiz asegura que "lo que cada país expresa hacia afuera es un cliché".

maron en la lengua central: son ventajas, herencias de una historia internacional que les asigna una posición de superioridad.

–Cómo se expresa el eje *singularidad, autóctono, extranjero* en la Argentina?

–Se manifiesta a través de la clase media mundializada, de la juventud que frecuenta shoppings, que mira MTV, volcada al mundo del consumo. En esa esfera transnacional circula un conjunto de símbolos verdaderamente transnacionales: claro que para el joven africano, donde mueren de hambre y de miseria, no es lo mismo que en los Estados Unidos. Estar en esa situación no significa que todos los jóvenes piensen de la misma manera y no tengan diferencias entre sí. En Brasil el rap, que circula a escala transnacional, se ubica en grupos de escalas populares de la periferia que se lo apropian para manifestar su descontento con las desigualdades de la sociedad brasileña y que lo logran resignificar.

Y acerca del consumo, ¿podrá ser más un recurso para la insatisfacción social que para la integración armónica cuando el deseo no concluye en la compra? "En todas las sociedades tiene un papel de integración, de construcción de memoria y de lazos sociales", dice Ortiz. "En nuestras sociedades, que son tan desiguales, eso no pasa de la misma manera; el universo de consumo se puede vivir apenas tangencialmente o no se puede vivir. Lo que consigue es que muchos se conecten con la parte menos legítima de este mundo; el mundo del consumo no es homogéneo: Dior no es la misma cosa que la ropa que se vende en la calle. Hay una sutileza simbólica ahí adentro. Pero sigue siendo un ordenador, en el sentido de que impone una orden, pero no es homogéneo." Si el consumo es factor de exclusión, los estados nacionales entran en crisis de legitimidad, el acceso a los bienes simbólicos y materiales queda restringido, y acatamos una desventajosa puja por el sentido, ¿dónde buscar entonces la conformación de un *nosotros* por reacción a un otro que ayude a generar una noción de vida en común?

"La idea de un nosotros racional, de un ser argentino, ser brasileño, está cambiando", sigue el sociólogo. "No va a desaparecer, pero tiene implicada la situación de globalización, lo quiera o no. Algunos sectores tienden a volverse nacionalistas, otros cosmopolitas; y esto no tiene nada que ver con los gobiernos de Kirchner, Lula o Morales, sino con la redefinición de las estructuras sociales en el proceso de globalización, que redefinen ese nosotros".

"La idea de un nosotros racional, de un ser argentino, de un ser brasileño, está cambiando, pero no va a desaparecer."

–Usted habló de la "salida a través de lo regional", pero por qué cuesta tanto ensamblarse, en contraste con la pujante y cada vez más abarcadora Unión Europea?

–Cada país de América latina tiene una fuerte historia nacional, que deriva en una fuerte obsesión nacional. Los brasileños no creen que son latinoamericanos: esto significa que cuando uno mira el mapa geográfico no condice con la imaginación de la construcción nacional que hacen de sí mismos. Cada país crea a su manera una historia propia. En parte es propia pero en parte no lo es. La Comunidad Europea es una invención que no existía. Nosotros no tenemos nada de eso; estamos muy lejos. Implica un cambio en el contexto que estamos viviendo.

–A veces es difícil pensar "la integración" cuando lo que cada país expresa de sí mismo hacia afuera es un conjunto de clichés simbólicos...

–Yo creo que todo país ofrece sus clichés. Los símbolos van hacia ahí: el tango, el samba, pero también está el cliché norteamericano, el francés. No hay que confundir riqueza con proceso de globalización: eso no significa ni la realización de la democracia ni de la pluralidad ni trae una mayor riqueza espiritual.

–¿Es posible imaginar un proceso de integración más auténtico?

–La contrapartida sería imaginar un mundo con una esfera pública transnacional, pero ya es difícil pensar en una esfera pública a escala nacional. En la escala transnacional hay un elemento muy poco discutido que es la guerra: hacemos la guerra contra los otros, pero cuando hablamos del espacio mundializado, estamos hablando de nuestro destino común. Imagino que hace unos cuarenta años la invasión a Irak habría sido un problema de Estados Unidos, ahora es un problema de todos nosotros. Está en juego la idea de que un país puede tomar una decisión sobre armamentos y guerra e involucrarnos a todos. ¡Imaginen otro tipo de esfera pública transnacional! ¡Es mucho más complejo y difícil de realizar!

LA FICHA

Renato Ortiz nació en San Pablo en 1947. Se graduó en Sociología en la Universidad de París VIII y se doctoró en Sociología y Antropología en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Fue investigador del Latin American Institute de la Universidad de Columbia y actualmente es profesor titular de la Universidad Unicamp. Entre sus títulos traducidos al español figuran: *Otro territorio* (1996), *Mundialización y cultura* (1997), *Los artífices de una cultura mundializada* (1998), *Modernidad y espacio. Benjamin en París* (2000), *Lo próximo y lo distante: Japón y la Modernidad Mundo* (2003), *Taquigrafiando lo social* (2004) y *Mundialización, saberes y creencias* (2005). En su análisis de las sociedades contemporáneas, arribó a la categoría de "mundialización de la cultura", con la que definió a los modos de circulación, ordenamiento y jerarquización de la información, renovando teóricamente los estudios sobre las nuevas conformaciones de los estados nacionales y las regiones del mundo.



LINCOVSKY

Argentina en Berlín

La actriz argentina Cipe Lincovsky regresó a Berlín para "cerrar un círculo", cincuenta años después de ganar proyección internacional en esa ciudad: desde el viernes próximo interpretará canciones judías en una función benéfica. Lincovsky, de 73 años, volvió a subir ayer al escenario de la Casa de las Culturas del Mundo, "el que cambió mi vida" –dijo– como invitada para celebrar su reapertura, 50 años después de su inauguración. "Volver al lugar en el que estuve es un verdadero regalo", declaró. Entre su repertorio, figura la canción en idish de la misma canción de cuna del gueto de Varsovia que estrenó junto con la compañía Jungen Ensemble. Para terminar su gira berlinesa, Lincovsky ofrecerá el sábado una presentación en el teatro Ramba Zamba, cuya compañía está formada por jóvenes discapacitados. *Quisiera decir algo* es el título de la función con sabor a los años veinte, con monólogos, canciones y un tango, en la que Lincovsky estará acompañada del pianista Stephan Kanyar.

El Rulfo en duda

Los organizadores de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, México, anunciaron que decidirán en 2008 si al premio de literatura que otorgan lo llamarán nuevamente Juan Rulfo. La decimoséptima entrega del premio se denominará en 2007 FIL, como se le nombró en 2006, cuando se le adjudicó al mexicano Carlos Monsiváis, debido a un reclamo que presentó la familia del autor de *Pedro Páramo*. Los familiares (esposa e hijos) decidieron que el nombre de Juan Rulfo era mal utilizado por la FIL porque al recibir el galardón los españoles Juan Goytisolo (2004) y Tomás Segovia (2005) llegaron "al extremo de expresarse con desdén" sobre el autor de *El llano en llamas*, según expresaron en una carta. Luego de ese cuestionamiento la familia presentó un reclamo ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) para evitar que se utilizara el nombre Juan Rulfo en el premio.

BATEA

La última gira de Morrison



Cuando parece que ya se ha reeditado y vuelto a editar todo cuanto The Doors dejó registrado, siempre aparece una agradable sorpresa: acaba de salir *Live in Boston*, un triple CD que tiene tanta importancia artística como testimonial. Se trata de la reproducción del notable y caótico show brindado por la banda en el Boston Arena, el 10 de abril de 1970. Aquí las fechas cuentan: es el último tour de los Doors con Jim Morrison (el último tour de The Doors debería decirse, si la justicia rockera existiera), un año antes de su muerte. Y es la primera gira después de la saga de escándalos públicos que venía protagonizando el cantante. Los tres discos retratan precisamente eso. Jim Morrison en estado de máxima pureza, combo que incluye al genio. Pero también su delirio.

Box set de AC/DC

Al parecer, con *Family Jewels* no estaba todo dicho. Ni visto. En octubre AC/DC lanzará mundialmente *Pluge Me in*, una caja con dos DVD que incluirá actuaciones en vivo inéditas y numerosos extras. El box set, que la compañía discográfica anuncia como "definitiva" para los fans de la banda australiana, reúne por primera vez cinco horas de recitales y presentaciones en televisión. El material extra incluye un reportaje a Bon Scott en noviembre de 1977, reportajes a la banda de 1976 y cuatro canciones grabadas en vivo en Niza el 15 de diciembre de 1979, uno de los últimos conciertos de Scott con la banda antes de su muerte, el 19 de febrero de 1980. Una edición de lujo y limitada para "coleccionistas" contiene un tercer DVD, que incluye 21 versiones raras adicionales que abarcan tanto la etapa de Scott como la de Brian Johnson.

Una Biblia de lo negro

Casi todas las recopilaciones suelen tener esa característica –y de ahí su enorme poder de ventas–, pero ésta en particular es de las que van metiendo goles al ángulo en todos los tracks. Originalmente editado en 1970, *Sly & the Family Stone Greatest Hits* presentaba doce canciones grabadas por el gran Sly Stone entre 1967 y 1969: así, el formidable septeto (Freddie Stone en guitarra y voces, Rosie Stone en teclados, Larry Graham en bajo, Greg Errico en batería, Jerry Martini en saxo y Cynthia Robinson en trompeta), liderado por el morocho guitarrista/tecladista de pelo afro y sombreros locos, le daba forma a algo así como una Biblia del funk y el soul. Una nueva reedición de Sony BMG en CD remasterizado permite volver a comprobarlo: títulos inoxidables como "I want to take you higher", "Stand!", "Everyday people", "Fun", "You can make it if you try", "Everybody is a star" hacen que hasta el más duro termine moviendo la patita... y maldiciendo no ser así de negro y tener tanta, pero tanta onda.

DISCOS "LA RADIOLINA"

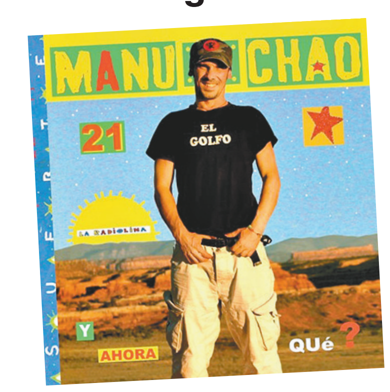
La mala fama y las buenas canciones

POR EDUARDO FABREGAT

El nuevo disco de Manu Chao no acallará el debate sobre los caminos elegidos luego de Mano Negra.

"Fama, mala fama/ la que me va persiguiendo/ Fama, mala fama, la que me va maldiciendo", canta el hombre, con un fondo de guitarritas y trompetas aboleradas. Son frases apropiadas para poner bajo la luz a *La Radiolina*, el nuevo disco de Manu Chao: tras convertirse en uno de los grandes promotores de la licuadora de sonidos y estilos con esa cosa inolvidable llamada Mano Negra, el francoespañol pareció aburrirse de tanta polirritmia y mestizaje y estableció en su carrera solista un modo de expresión al que es difícil no vincular con la palabra "repetición". Encabalgadas en la tendencia del músico a enamorarse de ciertos leit motiv, aquí y allá empezaron a surgir acusaciones de que *Manu hace siempre la misma canción*. A tres años de *Siberie m'etait contèee* –el disco editado sólo en Francia junto a un libro de ilustraciones de Wozniak–, a seis de *Próxima estación: Esperanza*, el pequeño animal de escenario que terminó zambullido en la platea de Obras en aquel lejano 1991 vuelve al ruedo con la difícil misión de modificar esa visión general.

Basta atender a las primeras reacciones de quienes escucharon las canciones para darse cuenta de que no va a ser fácil. Es un debate imposible de resolver, debate inútil: sí, es cierto, las marcas de identidad de Manu están presentes, pero es igualmente cierto que *La Radiolina* intenta otro pulso, se deja ganar por una nueva energía... e incorpora *otros* leit motiv, como la guitarra adrenalínica que caracteriza a "Rainin' in Paradize" (el tema que regaló por Internet) o el rápido punteo que abre "13 días", que se materializan, de manera evidente o subrepticia, en otros pasajes del disco. Resultaría fácil desdeñar a Chao por la impresión inicial, pero sería una injusticia: rascando debajo de la superficie, las 21 canciones que se editarán el lunes 3 de septiembre abren otra puerta de entrada al universo de un artista personalísimo, cuyas ideas musicales están hoy respaldadas por la costumbre de tanta escucha, pero en el extraño tránsito de los años '90 fueron de una audacia innegable.





GONZALO MARTINEZ

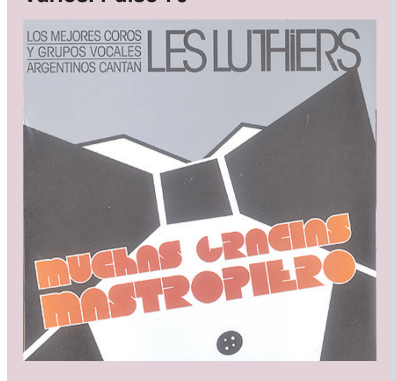
El disco de Manu presenta una renovada energía.

Con la colaboración de tipos habituados a la deformidad como Mario Caldato (responsable del monumental *Check your head* de Beastie Boys) y Andrew Scheps (Red Hot Chili Peppers, Mars Volta), Manu produjo un paquete de canciones que dejan caer arranques de furia como "Rainin'...", "The bleedin' clown", "El hoyo", "Mama cuchara" o "Panik panik" (quizá lo más cercano a La Mano), una diatriba dirigida a un tal George Bush ("Politik kills"), brotes del flamenco como "Me llaman calle" (incluida en *Princesas*, film de Fernando León de Aranoa), perlas melancólicas como "Mundorevés" y "A cosa". Y por allí, una nueva declaración de amor a uno de los ídolos declarados del músico: en "La vida tómbola", con palmitas y guitarras flamencas de fondo, Manu asegura que "si yo fuera Maradona, viviría como él/ (...) pa' gritarles a la FIFA que ellos son el gran ladrón". Y así, sin preocuparse demasiado por el qué dirán, Manuel Chao liquida la faena con la sencillita "Amalucada vida", deja un track interactivo de recuerdo ("Tévélina") y se va con su guitarra y su mala fama a cuestas. Quizá haya quien prefiera al viejo Manu y espere de él más rupturas que continuidades. Pero *La Radiolina* está lejos de ser un simple clon de viejas glorias.

LANZAMIENTOS

10 Muchas gracias Mastropiero

Varios. Pulso 70



¿Cómo es que esta idea se llevó a cabo recién ahora? Catorce coros y grupos vocales se decidieron a demostrar hasta qué punto Les Luthiers es un grupo de músicos notables antes que meros humoristas. Y así, "Lazy Daisy" (Cabernet), "Oi Gadoñaya" (Grupo Vocal de Difusión), "El explicado" (Santaires), "La bella y graciosa moza" (Cantabile), "Teorema de Thales" (Extramuros) o "Epopeya de Edipo de Tebas" (Coro de la Facultad de Ingeniería) ofrecen una nueva manera de disfrutar a LL, y de descubrir que sí, es posible seguir riéndose con esas que sabemos todos. **E. F.**

8 Baby 81

Black Rebel Motorcycle Club

Sony BMG



"El suicidio es fácil / ¿qué pasó con la revolución?", desafía el trío de San Francisco, que en su cuarto disco retorna a los guitarrazos electrizantes. Ojo, los muchachos no han olvidado las lecciones del magnífico *Howl*: "Took out a Loan" y "666 Conducer" mezclan aquel blues acústico con aceite garagero bien viscoso. En "Weapon of Choice", en cambio, hacen pensar en Supergrass y Foo Fighters (vaya dupla). También hay gospel, oscuridad sónica y camperas de cuero: como para poner en el estéreo y salir a la ruta en busca de una *road movie* privada. **R. C.**

8 Forever cool

Dean Martin

Capitol



Fue, sin dudas, el más encantador de los integrantes del *Clan Sinatra*. Y la idea de rescatar su voz y ponerla en un nuevo contexto podría haber derivado en uno de esos pastiches clásico/moderno de resultado poco feliz. Pero la participación de Charles Aznavour, el actor Kevin Spacey, Robbie Williams y Joss Stone –entre otros– es sólo un matiz: con una orquesta que reproduce el swing de los '60 con precisión y excelente pulso, Dean Martin vuelve a brillar con perlas como "Ain't that a kick in the head", "Baby-O" y "I can't believe that you're in love with me". Como si lo hubiera grabado ayer. **E. F.**

7 Antidiótico



Orishas

EMI



Apenas (o "ya") han pasado ocho años del hit "A lo cubano", que depositó de prepo a los Orishas en el mapa afrolatino de Europa. Un lapso que el grupo (y la discográfica) consideró prudente para lanzar un grandes éxitos. La iniciativa revela de algún modo el desgaste sufrido por el atractivo cóctel rap & son patentado por la banda. La sensación se potencia cuando se advierte que los únicos temas nuevos (el que abre, "Hay un son", y el que cierra, "Una página doblada") no alcanzan la intensidad de "aquéllos". Pero los "temas viejos" los redimen. **F. D.**

MUSICA ENTREVISTA A JOAO BOSCO, QUE ESTA NOCHE ACTUA EN BUENOS AIRES

"Hoy, Brasil no conoce a Brasil"

POR YUMBER VERA ROJAS

El cantautor mineiro sostiene que el mercado, en su país, ha tenido efectos reductores sobre el arte. "La novedad está dominando a la música", dice el compositor de "Papel maché", que hoy propondrá en el ND/Ateneo un recorrido por su extensa trayectoria. "La principal cualidad de la MPB es la transmisión de su legado de generación en generación", plantea.

Si es cierto eso que Dorival Caymmi cantaba en su "Samba da minha terra" de que "Quien no gusta del samba buen sujeto no es", entonces a Joao Bosco le cuelga la chapa de "brasileño generoso". Durante tres décadas de trayectoria artística, el cantautor originario de Minas Gerais ha contagiado con su altruismo artístico a varias generaciones de público tanto en su país como en el resto de América y buena parte de Europa. Para celebrar este andar por la música, que coincidió en 2006 con la celebración de sus 60 años, el autor del clásico "Papel maché" regresa a la Argentina, tras una serie de shows que concretó en 2000 junto a Diane Krall y Hugo Fattoruso, para ofrecer esta noche, en el ND/Ateneo, un recorrido por su inmenso cancionero. Y es que cuando mira atrás, lo primero que Bosco rescata, más que cualquier anécdota propia, es la satisfacción por el legado musical que caracteriza a su país. Este elocuente exponente del samba asegura: "La principal cualidad de la música popular brasileña es la transmisión de su legado de generación en generación. Es el respeto por su historia. Particularmente, experimenté eso: conocí a Vinicius de Moraes en 1967, a Tom Jobim en 1968 y a Elis Regina en 1972. En mi país, los iconos dialogaban con los jóvenes. Todavía lo hacen, eso lo podés ver en Chico Buarque, Caetano Veloso o Milton Nascimento. Ellos también tienen un diálogo muy bueno, saben transmitir muy bien ese sentimiento".

A lo largo de sus 25 producciones discográficas, Joao Bosco ha dejado testimonio de colaboraciones con figuras esenciales de la música brasileña, entre las que se destaca el excepcional poeta carioca Aldir Blanc (con quien compuso alrededor de cien canciones). Pero es justamente esa actitud evocativa la que suele empapelar en el recuerdo a figuras de semejante envergadura. Ante el temor de la continua reminiscencia de su legendario repertorio y la escasa atención hacia la novedad que pueda experimentar, el cantautor mineiro está consciente de las reglas del mercado y de la influencia que éstas puedan tener en su obra. Bosco advierte: "Es un hecho que el mercado tiene importancia en la cultura. Al mismo tiempo, el progreso tecnológico también influyó en los movimientos de la industria discográfica. La piratería hoy es una empresa muy poderosa, pero la realidad es que permite que las personas que no tienen dinero encuentren una posibilidad para acercarse a la música. Hoy entrar en una disquería es casi un lujo. Esto redujo el mercado a una calidad menor, así como Internet. Actualmente, se puede tener acceso a la música sin pagar. Eso crea tribus conectadas. Debido a mi estilo, a mi trabajo como compositor, soy una persona que no está a disposición de los sites o de la piratería.

–¿Estaría dispuesto a impulsar el samba hacia los límites?

–Esa mezcla siempre la busqué. La conjunción de las seis cuerdas más una voz, una armonía, un ritmo y una palabra estuvo en todo momento en mis canciones. Voy a continuar expresándome de esta manera, justo es lo que voy a volcar en mi próximo disco. No necesito usar herramientas actuales, como los samples o los loops, aunque sé que para muchos son necesarias. Incluso, sé que el groove que pueden ofrecer es muy bueno. Pero no lo siento necesario en mi propuesta, creo que con mi guitarra puedo lograr ese mismo efecto. Sé puedo alcanzar esas sensaciones, me siento capaz de recrear musicalmente a Brasil. Vengo de la escuela de Joao Gilberto y Dorival Caymmi, que expresaban lo que sentían, ambientaban una escenografía, sólo con su instrumento. Eso es fantástico.

–Si bien en su obra consiguió que el samba flirteara con el jazz e incluso con el rock, ¿está de acuerdo con las conjunciones que se están produciendo del samba con el hip hop, el funk, el reggae o con la electrónica? ¿O es del bando purista?

–Quien está abierto a las influencia no puede negarse a que esto suceda. Estas fusiones son necesarias para el desarrollo y la subsistencia del samba. Recuerdo cuando Gilberto Gil tocaba "Chiclete com banana" o lo irreverente que fue en su momento Jackson do Pandeiro. Eso fue mezclar samba con rock. Si nos remontamos a mucho más atrás, a los años 30 o 40, el samba llegó a tornarse en un sonido americanizado. Y eso que no existía la globalización. Antes no se necesitaban tantas definiciones para describir lo que estaba sucediendo. Creo que la novedad está dominando a la música. Esto es sencillamente una necesidad del mercado.

–Parece que se resiste a las imposiciones del mercado y la tecnología...

–Mi problema no es con la tecnología, ni con el mercado, sino con el carácter reductor que se le ha dado a la música. Internet achicó el tiempo de las cosas y hasta de la música. Ahora podés escuchar sólo lo que te puede ofrecer una canción y no lo que ella trata de decirte. No tenés chance de analizarla. Existe una necesidad de andar tan rápido que no se justifica. Las canciones necesitan de un tiempo de maduración. A eso me refiero.

–Pero la música brasileña es tan amplia que no se sabe muy bien lo que está pasando. En el rock, por ejemplo, hay artistas que gozan de renombre internacional, como las agrupaciones Cansei de Ser Sexy o Bonde do Role, que apenas un porcentaje mínimo las conoce dentro de su propio territorio. ¿Es posible controlar lo que sucede musicalmente en su país?

–Ciertamente, creo que es difícil. Existe una generación de jóvenes artistas a los que se les ha hecho muy complicado darse a conocer. Pasa que la televisión de señal abierta se encarga constantemente de imponerle al pueblo sus lineamientos musicales. A diferencia de antes, no están interesados en servir de vitrina para la novedad. Brasil no conoce a Brasil, aunque esto también puede suceder en otros países.

–Viene a la Argentina para presentar su DVD *Obrigada gente*. Tras la aparición de su disco *Na esquina*, no tiene ningún otro disco de estudio. ¿Cuándo verá luz el próximo?

–A finales de este año comienzo a grabarlo y en marzo de 2008 lo voy a lanzar. Después de tocar con una banda grande en *Obrigada gente*, ahora quiero crear una situación solista. Quiero volver a esa situación intimista que alcancé con la grabación de mi *MTV Unplugged* en 1990. Quiero jugar con es mezcla de jazz, samba y eso que no sé definir muy bien qué es.

–¿Qué es lo que prepara para su recital en Buenos Aires?

–No tengo un repertorio definido. Me nace cuando estoy en medio del show. Como no tengo una banda que me acompañe como en el DVD *Obrigada gente*, no existe esa presión. No estoy en la obligación de recrear un camino anterior. Me dejo llevar por la situación, así que no garantizo que pueda tocar esas canciones que la gente está esperando.


Bosco vuelve a la Argentina después de siete años.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO 5.
22.00
2-LALOLA.
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SIN CASTIGO.
9-CSI.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION "EL GEN ARGENTINO"

Un contenido distinto para el prime time

Sin la impecable realización habitual en Cuatro Cabezas, el ciclo conducido por Pergolini se hace fuerte en la historia.

POR EMANUEL RESPIGHI

La atracción de un ciclo televisivo no siempre se vale del mismo parámetro. Hay programas que gustan por la inquietud del televidente con la temática que tratan. Otros en los que el interés descansa en la novedad que representa la idea del formato. En unos cuantos, también, prevalece la forma (la realización, la puesta en escena, la estructura narrativa) sobre el contenido. En aquellos ciclos superlativos se da una conjunción de éstas o más cuestiones, en un ideal que de a cuentagotas ofrece la TV actual, más pendiente en ir detrás del rating que en la emisión de productos de excelencia. Y el flamante *El gen argentino* (lunes a las 22, por Telefé), la nueva criatura televisiva que busca a la personalidad más influyente de la historia argentina, padeció en su primera emisión las urgentes necesidades que impone la lucha por el liderazgo televisivo. Es que el debut del ciclo conducido por Mario Pergolini careció de la calidad televisiva a la que acostumbra Cuatro Cabezas, poniendo en riesgo el capital que le permitió a la productora no sólo destacarse en la TV local sino también en el mercado internacional.

Al igual que con *Zapping*, el programa sobre la TV que el viernes último se estrenó por Telefé, en *El gen argentino* se vio poco o nada el sello histórico de Cuatro Cabezas: la impecable realización de sus productos. Probablemente por cuestiones de tiempo, ya que Telefé necesita recuperar el liderazgo televisivo tras el traspié de julio, ambos ciclos llamaron la atención por la ausencia de la identidad que la productora argentino-holandesa les imprime a sus productos. Está claro que, en ningún ámbito, mucho menos en la hiperprofesionalizada televisión actual, la necesidad nunca es buena consejera. Incluso, el acelerado debut de *El gen argentino* se hace evidente si se considera que se trata de un formato de la BBC. Una rareza que contradice la tradición de Cuatro Cabezas, a la que se reconoce en el mercado internacional como una generadora de formatos (ideas). No como una importadora.

Reconociéndole a la apuesta la virtud de introducir al bastardeado prime time televisivo la historia argentina como temática atractiva, siempre y cuando se la adecue al lenguaje propio de la pantalla chica, *El gen argentino* puede ser visto como una suerte de continuidad de la veta cultural que Pergolini intenta consolidar en las pantallas líderes. No hay duda de que el solo hecho de que se pueda debatir en el horario más caliente de la TV local la influencia que en la cultura argentina tuvieron personalidades como Jorge Luis Borges, Manuel Belgrano, José de San Martín, el Che Guevara, Evita, René Favaloro, Juan Manuel Fangio, Diego Maradona, Roberto Fontanarrosa y hasta Alberto Olmedo –los finalistas votados por más de 350 mil personas–, es muy bienvenido en tiempos en los que los escándalos de *Gran Hermano* y *ShowMatch* se intentan imponer desde algunos sectores como temas de la agenda mediática. Mucho más si el "ranking" de argentinos ilustres es acompañado, analizado y discutido por un panel de especialistas conformado por Jorge Halperín, María Seoane, Gonzalo Bonadeo y Felipe Pigna.

Pese a estas consideraciones, no puede soslayarse, sin embargo, algunos reparos que dejó el debut del programa. Tal vez el más evidente surge de la ambigüedad conceptual que propone la búsqueda de *El gen argentino*, ya que no queda claro si del ciclo surgirá "el argentino más grande", "el que nos representa" o "el que debería ser", más allá de los diferentes motivos que llevaron a las más de 350 mil personas a elegir a tal o cual personalidad histórica en las diferentes categorías ("Historia y política del siglo XX", "Historia y política del siglo XIX", "Artes, ciencias y humanidades", "Periodismo y artes populares" y "Deportes").

Si bien se trató de un programa especial, ya que en la hora de duración sólo hubo tiempo para presentar algunas curiosidades y los diez más votados en cada rubro (*ver aparte*), *El gen argentino* dejó flotando la idea de que le falta aún más ruedo –llámese ensayos y aire– para aceitar su puesta en escena. Un detalle no menor en un formato cuya estructura casi no da lugar a la improvisación. Justamente, la necesidad de atarse al formato atentó contra el desenvolvimiento de Pergolini como conductor, al que se lo percibió incómodo detrás del atril y sin la complicidad de algún coequiper que lo secundara. Acartonado y visiblemente respetuoso, el conductor de *CQC* no se privó de trabas y furcios varios, como el de llamar a Diego Armando Maradona "Diego Alberto" (que él mismo se encargó de señalar que será un error con el que tendrá que cargar para siempre).

Con la simplificación lógica de un producto televisivo que busca acaparar a la mayor cantidad de audiencia, sin la originalidad de *Algo habrán hecho* y *Ver para leer*, *El gen...* propone al menos inyectar otro tipo de contenidos a la TV actual. Basándose en una idea atractiva, el ciclo seguramente encontrará mayor profundidad en los próximos envíos, a medida que los dos finalistas por categoría sean analizados por informes, "defensores" invitados y el panel de especialistas. Una lástima, sin embargo, que estas propuestas diferenciales deban sufrir las consecuencias de la guerra del rating y tengan que salir al aire sin la maduración suficiente. Al menos, si no por los televidentes, por respeto a los "grandes" que lucharon por una Argentina distinta.



Los nervios del debut llevaron a que Pergolini mencionara a Diego "Alberto" Maradona.

Los finalistas de cada rubro

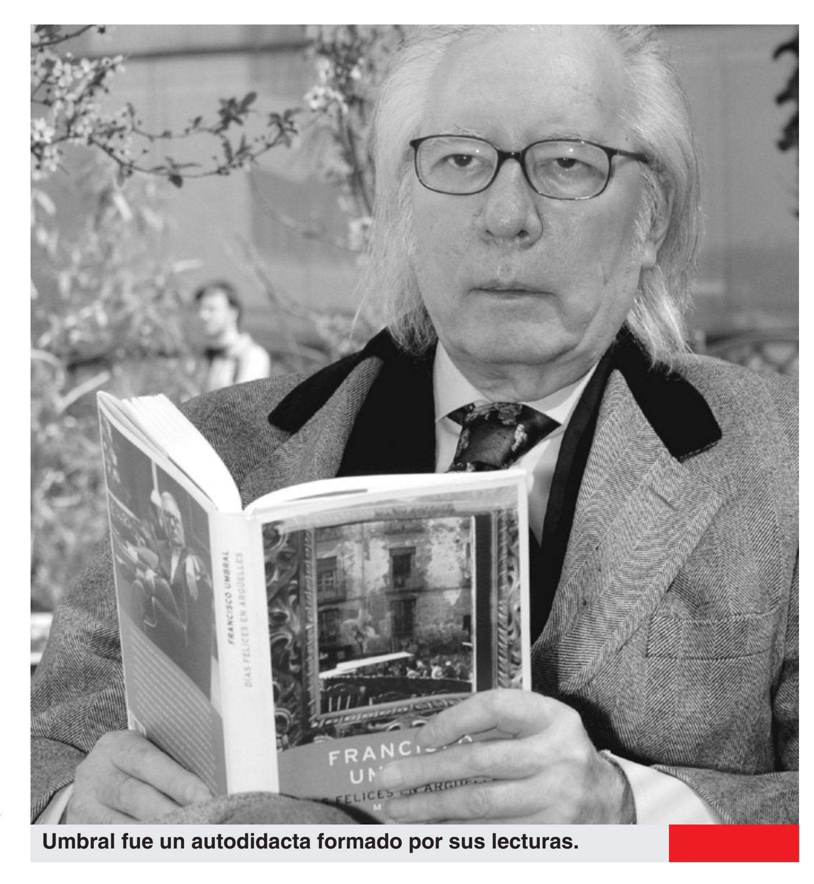
De los más de 350 mil votos surgieron diez personas históricas que pugnan por ser *la* elegida. A razón de dos por rubro, los finalistas son el Che Guevara y Evita en "Historia y política del siglo XX"; José de San Martín y Manuel Belgrano en "Historia y política del siglo XIX"; Jorge Luis Borges y René Favaloro en "Artes, ciencias y humanidades"; Roberto Fontanarrosa y Alberto Olmedo en "Periodismo y artes populares" y Diego Maradona y Juan Manuel Fangio en "Deportes". De esta lista, las duplas por rubro se irán definiendo con cruces semanales, hasta llegar a uno por categoría. En el próximo envío se definirá la categoría que disputan Evita y el Che Guevara, "defendidos" por Cristina Alvarez Rodríguez y Eduardo Aliverti, respectivamente. Como no podía ser de otra manera, de la votación surgieron algunas curiosidades que muestran la genética de este país: en "Historia y política del siglo XX", el ex dictador Juan Carlos Onganía recibió 18 votos y el represor Jorge Rafael Videla 336 sufragios; mientras que en "Deportes" el jefe de la barra brava de Boca Rafael Di Zeo recibió más de 100 votos.

El dictamen de los puntos

El estreno de *El gen argentino* es una demostración más de que el público argentino está ávido de programas que se diferencien de las modas y las fórmulas supuestamente probadas. Según los datos de Ibope, el programa de Telefé promedió en pleno prime time 22 puntos de rating, muchos más de los 15 que suele promediar *Gran Hermano*. Así y todo, el ciclo de Cuatro Cabezas no pudo con *ShowMatch*, aunque resintió sus números: a puro baile, el ciclo de Marcelo Tinelli midió 26,1 puntos y volvió a ser lo más visto del día. Por otra parte, el debut de *Cárceles* (lunes a las 23), el programa testimonial conducido por Diego Alonso, tampoco tropezó en la pantalla de Telefé, marcando 19,4 puntos. Aun cuando los estrenos de Telefé redujeron las diferencias que el 13 le sacaba los lunes, la pantalla de Adrián Suar volvió a imponerse en la tabla general del día, esta vez 15,3 contra 14,8. La expectativa pasa ahora por saber cómo se definirá el rating mensual, ya que en los 27 días de agosto evaluados el 13 y Telefé empatan en 13,8 puntos (el 13 ganó en 16 jornadas, Telefé en 8 y empataron las restantes 3).

Una pluma cargada con sarcasmo

Galardonado con el Cervantes y el Príncipe de Asturias, publicó más de ochenta libros y se destacó por su talento para dar cuenta de la actualidad en sus columnas periodísticas. Tenía 72 años.



Umbral fue un autodidacta formado por sus lecturas.

POR JOSE ANDRES ROJO *
DESDE MADRID

Murió Umbral. Y ya circula la leyenda de que lo hizo mientras dictaba su última columna. Eso cuentan las agencias, y así subrayan que de todo lo que escribió Francisco Umbral lo más importante fueron sus colaboraciones diarias en la prensa. Era un hombre de su tiempo, que se zambulló en sus contradicciones para dar cuenta de ellas todos los días, así que murió con las botas puestas.

A las 2.30 de la madrugada del martes, a Umbral se le paró el corazón en la clínica Montepríncipe de Boadilla del Monte, en las afueras de Madrid. El fallo cardiorrespiratorio se llevaba así a uno de los escritores que más hizo por incorporar la energía de la lengua española, sus variedades y recursos, su riqueza de términos y sus posibilidades, sus expresiones, sus metáforas y su fuerte carga poética a la escritura de todos los días, a la prosa periodística. Umbral llenó sus columnas de humor, ironía y sarcasmo, y las cargó con la pólvora de la actualidad. Sus víctimas fueron muchas y de condición muy variada. Muchos fueron también los que fueron bendecidos con sus elogios.

Fue registrado como Francisco Pérez Martínez cuando nació en Madrid el 11 de mayo de 1935, aunque un ensayo reciente de Anna Caballé afirma que llegó al mundo en 1932. Se trasladó pronto con su familia a Laguna de Duero, en Valladolid, donde pasó sus primeros cinco años. A los diez empezó su formación escolar y a los once lo echaron del colegio. Comenzó a trabajar como botones tres años después. Así que llegó a la literatura de manera autodidacta y fueron sus lecturas las que verdaderamente lo formaron ("En el libro no hay nada. Todo lo pongo yo. Leer es crear. Lo activo, lo creativo, es leer, no escribir", escribió). Su obra da cuenta de ello: no sólo en la irrupción permanente en sus artículos de los clásicos (Quevedo, sobre todo), los ilustrados, la generación del '98 y las vanguardias sino, también, en los libros que dedicó a Larra, Lorca, Valle y Ramón y en su polémico *Diccionario de literatura*, donde mostró sus filias y fobias de manera arbitraria y caprichosa.

En 1961 desembarcó en Madrid, como quien dice directamente al Café Gijón, y fue esta ciudad la que se convirtió en una sus materias literarias más queridas. Colaboró con los diarios *Ya*, *ABC*, *La Vanguardia*, *El País*, *Diario 16* y, desde 1989, *El Mundo*, además de estar presente en numerosas revistas. Umbral se casó en 1959 con la fotógrafa María España y tuvo un hijo, Pincho, que falleció de leucemia a los seis años.

En *Mortal y rosa* (1975), para muchos su mejor novela, Umbral volcó su dolor por esa pérdida que lo marcó de manera definitiva ("El hijo es un relámpago de futuro que nos deslumbra. Por él, por mi hijo, he visto más allá, más adentro, y más lejos, y quizás, ay, eso basta.") Toda su literatura ha sido siempre testimonial, con una arrolladora presencia del yo y con un obsesivo afán por ser memoria de una época y de unos lugares. Sus obras de ficción tienen así mucho de autobiográfico, como lo tienen sus ensayos. Las gafas de pasta oscura, la melena larga, la bufanda, los jerseys claros de cuello alto. El gato, del que tanto habló, y las mujeres. La política y el poder, la crónica rosa, las anécdotas sobre los personajes públicos que iba atrapando de un lado y de otro, sus rotundas afirmaciones y su gusto por provocar. Todo eso forma parte del personaje. A la obra, a su escritura sobre todo, la reconocieron galardones de la importancia del Príncipe de Asturias (1996) o el Cervantes (2000), entre otros. No tuvo suerte con la Academia: en 1986 fue presentado por Delibes, Cela y Areilza para ocupar el sillón F. A pesar del respaldo de sus padrinos, el elegido fue José Luis Sampedro. Entre sus libros, que son más de ochenta, se destacan *Las ninfas* (1975), *La noche que llegué al Café Gijón* (1977), *Trilogía de Madrid* (1984), *El socialista sentimental* (1999), *Un ser de lejanías* (2001), *¿Y cómo eran las ligas de Madame Bovary?* (2003), *Los metales nocturnos* (2003) y *Días felices en Argüelles* (2005). En marzo de este año publicó su último libro, *Amado siglo XX*, donde hacía un balance de su vida. "Quizá la literatura sea eso", escribió en *Mortal y rosa*. "Desaparecer en la escritura y reaparecer, gloriosamente, al ser leído. Por eso no hay que hacer demasiado evidente el esfuerzo del pensamiento al escribir. Para no entorpecer la resurrección de la carne que glorifica al autor cuando es leído. Toda lectura tiene, por lo menos, este doble fondo. Hay una superficie de prosa, de ideas; y debajo, como una figura inmovilizada dentro del hielo, está el autor."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LEANDRO TEYSSEIRE



Griselda Gambaro y Carmen Argibay, dos de las figuras premiadas en el cumpleaños de Liberarte.

CULTURA LOS VEINTE AÑOS DE VIDA DE LIBERARTE

"Un premio para quienes nos hacen ser mejores personas"

José Pablo Feinmann, Griselda Gambaro, Abelardo Castillo, Juan Cabandié, Carmen Argibay, Alfredo Alcón y Pablo Echarri fueron algunos de los galardonados por el centro cultural.

POR OSCAR RANZANI

Nacido en 1987 como un espacio donde pudieran confluir el arte y la cultura, pero también donde se pudiera estudiar la realidad del país fomentando la conciencia y el compromiso social, Liberarte se consolidó en los '90 como un ámbito de resistencia cultural frente al avance inescrupuloso del neoliberalismo. Este año está celebrando sus dos décadas de vida y se ha planificado una serie de actividades para festejarlo: una de las más destacadas es el concurso "Cuentos para la libertad", que tuvo una amplia respuesta, ya que se recibieron 75 trabajos escritos, de los cuales 23 corresponden a personas detenidas en cárceles de la provincia de Buenos Aires. Esa relación entre cultura y política –si es que son disociables– es lo que distingue también el sentido de los premios que otorga la Fundación Liberarte desde hace cinco años. Es por eso que en la entrega realizada en la sala de teatro de la entidad este año fueron premiados artistas e intelectuales, pero también representantes de los derechos humanos y de la Justicia. "Con estos veinte años queremos distinguir a aquellos amigos que cada día nos hacen ser mejores personas", expresó Luis Schenone, presidente de la Fundación Liberarte, quien agregó que este tradicional recinto cultural porteño "va a seguir siendo un lugar donde se pueda expresar. Para nosotros, si hay expresión hay vida", sentenció.

En el acto conducido por el actor Víctor Laplace, el primero en subir al escenario para recibir su galardón fue Juan Cabandié, el nieto recuperado número 77. "Creo que los reconocimientos son colectivos, y esto lo siento como un reconocimiento a Abuelas de Plaza de Mayo, a los 88 nietos que hemos recuperado nuestra identidad, a aquellos que luchamos por un país más justo, por un país con más oportunidades, por la dignidad. También felicitarlos por estos veinte años de historia, en la promoción de cultura, la educación y en los derechos humanos, porque de eso se trata también la educación y la cultura", expresó Cabandié, para luego hablar de los "desaparecidos sociales" como consecuencia del neoliberalismo. En representación del escritor Abelardo Castillo recibió el galardón su mujer, la escritora Sylvia Iparraguirre, quien luego de destacar que no se trata de una distinción más sino que tiene un valor simbólico muy importante, expresó que Liberarte es un lugar "donde no sólo vamos a comprar discos y libros, sino que es el lugar donde podemos resistir y encontrar gente que ve las cosas desde el mismo lugar".

Otra de las premiadas fue la legendaria dramaturga Griselda Gambaro, quien fue sumamente breve en su discurso: "Agradezco recibir este reconocimiento con gente que quiero, que admiro, porque cada uno está en la soledad de su casa, pero cuando lee en el diario o se entera por algún medio de las actitudes, de la conducta de otros seres, se quiebra la soledad. Una se siente acompañada y tiene la esperanza de un país mejor", señaló. Uno de los más solicitados por los medios fue Pablo Echarri, que al subir al escenario recordó sus inicios y el nuevo sentido que le encontró a su carrera actoral. "Hace unos años comencé un camino con mucha convicción de que era el camino indicado. Después, con mucho empeño, mucho trabajo y bastante preocupación sentí que crecí. Y hoy esa convicción que tenía me terminа dando la certeza de que ese camino definitivamente fue bien tomado. Una de las cosas, o lo más importante más allá de haber acertado el camino fue que como actor, además de contar personajes o poner cara de canchero, podía ser el vehículo para contar ciertas historias y llegarle muy profundo a la gente, como tal vez ninguna otra cosa puede llegar", dijo Echarri, y agregó que todo lo sucedido con *Montecristo* es "un empuje y un compromiso para, más allá de divertirme y de seguir haciéndome el galán, seguir comprometiéndome con historias tan cercanas a nosotros como para que los argentinos sepamos quiénes somos, cómo somos y por qué somos lo que somos".

José Pablo Feinmann fue otro de los distinguidos y aprovechó el momento de recibir el premio para recordar una anécdota emotiva y definirse como "un escritor de izquierda". "Lo que más recuerdo de mi papá es que una vez estábamos discutiendo mucho, una discusión terrible, y el viejo ya era mayor. Abruptamente se acerca a mí, me abraza, se pone a llorar y me dice: 'Vos podrás decir cualquier cosa de tu padre, menos que no fue un hombre honesto'. Y ese es mi mandato. Mi mandato es ser un hombre honesto. Y la verdad es que no encuentro otra manera de ser un hombre honesto que ser un escritor de izquierda, porque un escritor de izquierda es un tipo que se calienta por la desgracia de los otros, se calienta por la desigualdad, le duele el hambre de los otros, le duele la injusticia", destacó el columnista de **Página/12**.

Para dar una idea de la amplitud de aspectos que les dan contenido a las distinciones de la Fundación Liberarte alcanza con mencionar que otros dos premiados fueron los jueces de la Corte Suprema de Justicia Carmen Argibay y Eugenio Zaffaroni, y Olga Hammar, presidenta de la Comisión Tripartita de Igualdad de Trato y de Oportunidades entre varones y mujeres en el mundo laboral, dependiente del Ministerio de Trabajo. Otros reconocidos por la Fundación fueron Antonio Carrizo, Alfredo Alcón, China Zorrilla, Adrián Caetano, Betty Elizalde, Alicia Zanca, Pérez Celis y Maitena. Algunos no estuvieron presentes, pero el espíritu cálido de la ceremonia permitió que la fiesta fuera completa.

CINE ENTREVISTA A MARIANELA FASCE, DIRECTORA DE "NOVELA ROSA"

Una fotonovela en tres dimensiones

POR ANA BIANCO

La fotonovela *Novela rosa*, dirigida por Marianela Fasce, retrata la relación entre una joven pupila y su tutor y es definida por ella misma como "kitsch, barroca y glamorosa". Realizada en 3-D, tres dimensiones, el largo, el ancho y la profundidad de una imagen son simulados por una computadora, que debe ser vista con anteojos especiales. Inspirada en las fotonovelas de los años '70 y en los relatos de la escritora española Corín Tellado, *Novela rosa* fue realizada en Barcelona y dura dieciocho minutos. El guión de Romeo Fasce utiliza un tono zumbón y sarcástico con el que transita los lugares comunes del género. Marianela Fasce captura al espectador con fotografías estéticamente imponentes, donde prevalecen una gama furiosa de colores fucsias y verdes, un impecable vestuario y ambientación, y esparce fragancias que se huelen en la sala y despiertan los sentidos. Fasce fue directora de arte de la multipremiada película *Glue*, de Alexis Dos Santos, y trabaja en publicidad y cine. *Novela rosa* se exhibe hoy y mañana a las 21.30 en el Teatro Piccolino (Fitz Roy 2052) con entrada libre y gratuita. En una charla con **Página/12**, Fasce se refiere a la estética de su obra y al uso del 3-D y adelanta detalles de un nuevo proyecto cinematográfico con Carmen Chaplin, nieta del actor y director inglés Charles Chaplin.

–¿Cómo surgió *Novela rosa*?

–La fotonovela nació en 2002, por un aviso en la web de una fundación catalana que buscaba proyectos. Romeo, mi hermano, había escrito un guión basado en la obra de Corín Tellado, que yo conservaba. Además, en ese momento residía en Barcelona, una ciudad que es sinónimo de modernismo. El protagonista de la fotonovela, Andrés Muschietti, es director de publicidad y estaba experimentando con una cámara estereoscópica. Entonces decidimos hacerla en 3-D, con olores, colores saturados, con una estética kitsch, barroca y glamorosa.

–La estética de su fotonovela es preciosista. ¿Cómo la pensó?

–El vestuario está inspirado en *Fruits*, un libro con fotos de adolescentes urbanos japoneses que hacen ellos mismos sus ropas y expresan la personalidad del que las lleva. La película tailandesa *Las lágrimas del tigre negro*, en tonos fucsia, turquesa y dorado, y su puesta estética y pictórica que me dejaron soñando, dispararon ideas para la escenografía. Pensé una estructura general de color, eligiendo colores para cada personaje y cada escena: Lucy Tillet y Laura Felgueras estuvieron a cargo del vestuario y el arte.

–¿Qué dificultades técnicas se le presentaron?

–El 3-D me encanta, porque siempre tuve idea de hacer un proyecto envolvente, que despertara los sentidos de los espectadores. Al principio pensamos proyectarla con lentes rojo y azul, pero cuando hicimos las pruebas nos dimos cuenta de que viraba todo al rojo y que perdía mis amados fucsias y turquesas. En ese momento conocí a Félix Larreta, artista digital argentino, que resolvió cambiar los filtros y usar anteojos polarizados, y se sumó al proyecto haciéndose cargo de la parte digital y tecnológica.

–En qué etapa se encuentra su participación como directora de arte de una película que dirigirá Carmen Chaplin?

–En pocos días más viajo a Barcelona para reunirme con Lucy Tillett, productora, actriz de la película y amiga de la infancia de Carmen Chaplin. También participará otra nieta de Chaplin que es cantante. Es una película independiente, no tengo detalles del guión. La directora está ahora en Nueva York para comprar una cámara HD y comenzar a filmar a principios de 2008 en el sur de Francia. Será en la casa de los Chaplin, donde pasan los veranos con toda la familia y otras amistades y hacen obras de teatro y shows a la hora de la cena.



Novela... se exhibe gratis en el Teatro Piccolino.

La radicalización tropicalista

Voz, guitarra, bajo y batería. Ese fue el sustento formal de un show contundente, que no ahorró en sutilezas ni en ironías.

POR MARTIN PEREZ

9 CAETANO VELOSO

Músicos: Caetano Veloso (voz y guitarra), Pedro Sá (guitarra eléctrica y bajo), Ricardo Dias Gomes (bajo y piano Rhodes), Marcelo Callado (batería)
Duración: 120 minutos.
Público: 3300 personas.
Teatro Gran Rex, lunes 27. Repitió anoche, sigue hoy y mañana.

Guitarra, bajo y batería. Y, claro, también Caetano Veloso. De eso se trata *Cê*, el disco. Pero más especialmente de eso se trata el show que lo presenta en vivo. Porque, si bien Caetano había avisado –en el texto de su propia pluma que, como es su costumbre, se difundió en Brasil acompañando la edición del disco– que era un disco de rock, no fue posible circunscribirse sólo a ese género al recorrer *Cê*, que seguía siendo antes que nada un disco de Caetano. Pero desde la austera puesta en escena, dominada por los tres instrumentos en cuestión –con el agregado de un piano, al que se sentó ocasionalmente el bajista–, hasta la campera y el pantalón de jean con el que apareció el principal protagonista de la noche, todo fue rock en el Gran Rex para un show que, como dijo Veloso desde el escenario al promediar el show, funciona como cierre de una gira latinoamericana presentando su último disco. O casi todo, porque estamos hablando de Caetano, un músico que sabe cómo agradar a su público.

Por mucho menos que esto –las punzantes frases de la guitarra de Pedro Sá o las luces cegadoras de concierto de rock multitudinario, por ejemplo– a Dylan en su momento su público más fanático lo abucheó durante toda una gira para terminar gritándole Judas al final de la misma. La frialdad inicial de un Gran Rex repleto ante este despliegue de rock conciso que contiene su nuevo repertorio hizo pensar en algún momento en un desenlace si no similar, al menos igualmente desencantado. Pero, sin correrse ni un ápice de su eje estético, Caetano desplegó todo su encanto en escena. Casi sin dejar de sonreír durante toda la noche, habló bastante con el público antes de cantar "Cucurrucucú paloma" acompañándose solo con su guitarra y agregar, fuera de programa, el tango "Volver". En los bises y a capella entregó "Tonada de luna llena", e incluso llegó a pedir abiertamente que la gente cante con él uno de sus nuevos temas. Así fue como logró que ese mismo público que había escuchado en el comienzo un poderoso tema como "Odeio" en medio de un azorado silencio, sin siquiera conceder un cabeceo siguiendo el ritmo, terminara aplaudiendo y saltando como los fans incondicionales que eran, junto al artista con rostro rocker a sus 65 años, pero tan musicalmente irónico y sensiblemente honesto como siempre.

"Qué maravilla estar otra vez en Buenos Aires, es casi más que volver a casa", dijo Caetano apenas comenzado el show, cuando recién había cantado los tres primeros temas, los dos primeros correspondientes a los que ocupan esos lugares en el disco que está presentando (el vibrante "Outro" y el melancólico "Minhas lagrimas", de lo mejor del disco y del show), y "Chao de praca" de Moraes Moreira, en el que irónico Caetano salta a lo Daniela Mercury y mueve las manos, pero nadie lo imita. Así sucederá durante toda la primera parte, que incluye una moderna reversión de "Nine out of ten" con aire reggae (que suena como debería sonar hoy The Police), y también una austera rendición de "Um tom", dedicada a Jaques Morelenbaum ("Sin el cual no hubiera perdido el miedo que le tuve a la música", explica). En "O homem velho", de *Velo* (su disco más rocker durante los '80), sólo acompañado por el piano canta "El bello hombre viejo/ riendo en la curva del camino", como si aquella versión joven de sí mismo le estuviese hablando a su presente de sonrisa permanente en escena.

Además del pulso del rock, lo que el espectáculo le pide prestado al hacelo-vos-mismo del *criterio punk* que mencionó Veloso en su texto es la síntesis, que lleva a que el show quite antes que sumar. Por eso cada tema que no rockea, lejos de ser demagógico, es aún más rocker en su austeridad. Además, lo que en otro contexto –el de un festival de rock, por ejemplo– sería justamente demagógico, como cada decidida intervención eléctrica de Pedro Sá (al que, como si fuese poco, sólo le faltan unos anteojos negros para ser el vivo retrato de Raul Seixas, el rocker histórico brasileño por excelencia), en el contexto de un show de teatro de Veloso es en cambio todo un desplante. Algo que se vivió a flor de piel en el final de "Homem", en la primera mitad del show, cuando Caetano se fue al fondo del escenario y se puso de espaldas, y dejó por delante sola a su banda, tocando furiosamente ante un público impávido. Sólo hacia el final del recital, con el tema "Rocks", cuando los solos de Sá devienen orgiásticos, y Caetano imita a Jagger corriendo de un lado al otro del escenario y hasta trepando por la cornisa-escalera del Gran Rex que lleva al primer pullman, es que el género deviene en decidida parodia. Pero no sin antes haber dejado en claro que lo mejor de su nuevo repertorio no en vano son los temas que canta serio y concentrado, sin sonreír ni una sola vez, como los emocionantes "Waly Salomao" (que recuerda a un amigo fallecido) y "Nao me arrependo", en donde Sá pasa al bajo y Ricardo Dias Gomes al teclado.


TELAM

Caetano, rocker a los 65 años, actuará también esta noche y mañana.

Partido al medio por el intervalo acústico e incluyendo rigurosamente todos los temas de *Cê*, las sorpresas de las dos horas de música de la noche fueron los temas elegidos para tocar dentro de este formato, o para cortar el clima. Un bello "London, London", por ejemplo, solo con guitarra y teclado, fue una de las gemas de la noche. O si no "Desde que o samba e samba", elegido para bailar ya sin la campera, levantarse la remera y mostrarles a todos cómo mueve su cadera. O el aire de blues para "Como dois e dois", que se hizo famoso en la voz de Roberto Carlos. También "You Don't Know Me" (de *Transa*) y el clásico "Leaozinho" cuando llegó el momento de los bises, con el público ya decididamente en el bolsillo. Pero lo más deslumbrante del show es ese Caetano bien plantado, seguro y sonriente, vestido como un Rael acostado en Broadway (o, mejor, en Av. Corrientes), pero al mismo tiempo como el Caetano de siempre, sin ganas de desafíos inútiles, sólo poniéndoles el cuerpo a unas canciones que acusa haber escrito desde un heterónimo. Pero que se suman a su apuesta estética, rejuvenecida ya en el disco con Jorge Mautner (que lamentablemente no presentó en vivo), y que ya luce tan casual y concisa como el sorprendente show con el que está presentando sus nuevos temas, su nuevo grupo y su rostro de siempre.

CINES

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.30, 15.25, 17.20 y 22 hs. S/R.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lun. a Mié.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CORAZONES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUSH HOURS 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 12.05, 14 y 16.15 hs. S/R.
INFAME: 15 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 13.20, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14.05, 16 y 17.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.55 hs. (En castellano) S/R.
EL RESULTADO DEL AMOR: 14.20 y 19.50 hs. P/13.
TRANSFORMERS: 11.30, 16.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 15.45 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 16.50 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.50 y 19.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 11, 13.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50 y 22 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16 y 19 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 1)
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN RESERVAS: 12.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.45, 15, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 13.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RUSH HOURS 3: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55, 17.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HAIRSPRAY: 17, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 19.15, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30, 16.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

ARGENTORES
Pacheco De Melo 1820. Ciclo "Cine homenaje a los 100 Años del nacimiento de Homero Manzi".
POBRE MI MADRE QUERIDA. Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática y Aída Luz. Jue. : 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE ESO NO SE HABLA (1993) Dir.: María Luisa Bemberg, con Marcello Mastroianni, Luisina Brando y Betiana Blum. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
TARNATION (EE.UU.-2003) Dir.: Jonathan Caouette, con Jonathan Caouette y Renée Leblanc + Corto: **Paranoi Android**, **Radiohead**, en vivo en Londres (Video músical-2001). Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
TREMENDO AMANECER. Dir.: Gustavo Postiglioni. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.) Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury. Vie.: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Greggory. Vie.: 18 hs.
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer, con Clara Bellar. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TIERRA Y ASFALTO Dir. Miguel Mirra. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo "Las películas familiares como vanguardia".
GLITTERBUG (Gran Bretaña-1994) Dir.: Derek Jarman. (DVD). Jue.: 20 hs. Ent. libre. ("Sala Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BARAN (lluvia-2001) Dir.: Majid Majidi, con Hossein Abedini. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL PASAJERO. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Jack Nicholson y María Schneider. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. Jue.: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
MUERTE DE UN PRESIDENTE (Polonia-1978) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Zdzislaw Mrozewski. Jue.: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Cahiers du Cinema".
MUY BIEN, GRACIAS (2007) Dir.: Emmanuelle Cuau. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colon**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº3 en Sol menor Op.110; Brahms: Trío Nº3 en Do menor Op.101. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jue.**: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Lun.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**SOLEDAD BARRIO** y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Hoy**: 21 hs.
-**ROMEO Y JULIETA.** Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie. 14, sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
IL TABARRO, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alduncín, Matías Lechuga, Marcelo Benetti, Fabián Frías. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA PERSISTENCIA, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Vie. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES**, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mie. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25 (mié. Pl.: $ 15) **Sáb. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs.
-**EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA**, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Vie. 7: 20.30 hs., dgo. 9: 17.30 hs., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CON LAS ALAS DEL ALMA**. "Tributo a Eladia Blázquez". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. **Unica Función**.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-SYMPHONICA TOSCANINI. Dir.: **Lorin Maazel**. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". **Hoy**: 20.30 hs.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini.Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Verone-

se. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MOLIERE EN MI**. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.) **Despedida**.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **MARIANO MORES** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultima semana)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LA HERENCIA DE CASIMIRO FUNES**. Creación colectiva. Dir.: Manuel Dorribo. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
-**LAS MAS BELLAS ARIAS DE OPERA**. Verdi- Puccini -Strauss-Mozart - Leoncavallo. Maestro Concertatore e Direttore: **Armando Krieger**. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BALLET 40/90** en "Les feliz Berger". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.
-FRANCO SIMONE. Dgo. 30 de septiembre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**RAUL BARBOZA** "Quinteto". Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**LOS QUE CAEN**. Dir.: Leandra Rodríguez-Sang Min Lee-Nicolás Diab. "Il Festival Beckett". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unltima función.**
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Mie.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-SYMPHONIE FANTASTIQUE. Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domindo despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LILY ALLEN**. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb.: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el jue. 11 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

NO TE PROMETO AMOR ETERNO
Nacha Guevara y **Manuel Bandera**
Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.
-SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mie.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAR EL MAR**. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo, Adriana Julio, Andrés Rapoport, Agustín Pruzzo, Rosana Vezzoni, Julián Mensch, Sandra Muñoz,Teresa Cura. Dir.: Susana Pampin. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1) **Dgo. despedida**.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
MONICA MATAR (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Sexteto **Cristián Zárate** (piano). Cantante invitada: **Lucila Juárez**. Vie. y sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Este auténtico juglar nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Mié.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SEBASTIAN MONK (teclados-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo) + invitados sorpresa. Merengues, joropos, chacareras, gatos, zambas... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
-**TANGOS DE AYER**. Con **Antonio Pisano** (bandoneón). Canta: **Jorge Dobalo**. Malambo: Hernán Villegas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**ORQUESTA PULSO DE TANGO**. Dir.: **Mario Danesi**. Cantan: **Lucrecia Merico** (Tango Reo) y Gonzalo Lozada. Jue.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...** **Jue**. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (U0rban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJ **Campeón** y DJ **Joven**. Hoy. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**RESISTENCIA SUBURBANA**. Reggae. Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Perrosky** (Chile) y no-dj **Diego Brodersen** (Rolling Stone, El Amante). PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Gordon Raphael** (UK) dj set y **Brian Storming**. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EL NATTY COMBO** pta.: "Impulso". Sáb.: 21 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**WAGNER-TAJAN**: Vilma Wagner (piano-accesorios-voz) y Octavio Taján (guitarra-voz) + **La Trunca**: Mariano Agustoni (piano-teclados-voz), Santiago Arias (guitarra-bandoneón) y Hugo Maldonado (guitarras). Invitados: Chacho Ruiz Guiñazú (percusión) y Alejandro Corvalán (voz). Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**WALTER "CHINO' LABORDE"** (voz)-**Diego Kvitko** (guitarra). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Tango & Tango. Jue.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PAOLA BERNAL**. "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Vie.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Dominguez, Miguel Tarzia, Mariano Otero, Nicolás Ospina, Ale Lopez y Luis Nacht. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BENJA** (Hip-Hop-R&B-Funk). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN STEWART**. "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Jue.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**ELEONORA EUBEL** (voz) pta. su CD: "Espejos de agua" + Trío: Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JOAQUIN CARBONELL** pta.: "La tos del trompetista". Vals, swing, rumba, pop, bolero.... Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SILVIA IRIONDO** (voz) pta.: "Ojos Negros". Con Federico Arreseygor (piano) Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) Juampi Francisconi (percusión) y Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**RODRIGO FLORES** (voz). Con Jorge Caruso y Guillermo Martel (guitarras). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PIRU ZAPATA** (voz) pta.: "Tangos de otro palo". Con Sergio Román (guitarra), Javier Marizaldi (voz) y Charly Bueno (bajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA BONARDI** (voz) & **Pulso Ciudadano** pta. su primer CD. y adelantos del próximo. Con Martín Almada (guitarra), Florencia Marcenaro (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneón-flauta-teclado) y Fernando Seitz (percusión). Música rioplatense. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO** (Punk etnico, nomadismo musical). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER pta. su CD: "Después de todo" y adelanta temas nuevos. Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Juan Carlos Baglietto**. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jue. : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ÜL**: Alan Courtis, Charly Zaragoza y Fernando Perales (guitarras). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CAM BESZKIN** (bajo-guitarra-voz) pta.: "Andaba cruda". Canciones. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BASILICA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE
Medrano y Mansilla.
CORO POLIFONICO NACIONAL "Petite Messe Solemnelle", de Gioacchino Rossini. Dir.: Mtro. Roberto Luvini. Solistas: Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (contra alto), Esteban Emanuel (tenor), Juan María Fernández Mendy (barítono), Claudio Santoro (piano) y Luis Caparra (armonio). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-TAP DECO ETIQUETA NEGRA. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-MODERN JAZZ BALLET: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-POR ESO...INSISTO. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS SOPRANOS "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-LINA AVELLANEDA: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA BIYUYA** pta. su nuevo CD: "Buenosairece". Ciclo "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SATTVA**. Música. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**FLOPA**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**NELIDORA** (o el extraño caso de las hermanas con la piel continua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredon.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir. invitado: **Jorge Rotter**. Solista: **Patricia Da Dalt** (flauta). Prog. G. Rossini: Obertura de la ópera "Semiramis"; Martha Lambertini: Concierto para flauta y orq. "El imperio de la luz"; L. Van Beethoven: Sonfonía Nº3 en Mi bemol mayor "Heroica". Vie.: 20 hs. Ent. libre.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Popi Spatocco**. Cantan: **Ramona Galarza** y Dúo **Luna Monti-Juan Quintero**. Repertorio folclórico. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta RETRATOS DE UNA PASIÓN: UN RETRATO IMAGINARIO DE DIANE ARBUS (EE.UU. 2006), de Steven Shainberg. Con Nicole Kidman, Robert Downey Jr., Ty Burrel. A/16 años

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 31, 19.00 (Dom 2, 19.00) ARGENTINA BEAT. Director: Hernán Gaffet Vie 31, 21.00 (Dom 2, 17.00) VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 2, 19.00 LA PUERTA DEL CIELO (USA, 1980). Dir. Michael Cimino. Con Kris Kristofferson y Cristopher Walken. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 31, 20.30 **DESTINO: PERU (Festival solidario de música y danza a beneficio de los damnificados por el terremoto en Perú) $2**

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 31, 20.30 CALIGULA de Albert Camus Gpo Utopía. Dirección Arcángel Orfino

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 1, 21.30 LA NOUVELLE DANSE presenta STUDIO 54. Dir. Ana María zaninetti. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 31, 21.30 NUEVE CIELOS. Pop electrónico. Sala Piazzolla. Sáb 1, 21.30 LUIS ALBERTO SPINETTA. Loc en venta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue 30, 20.30 PACHAMAMA Fiesta Ancestral de América. Participan: Ensamble Andino. Balvina Ramos –bagualera- y Banda de Sikuris Santa Celina

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 31, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: EQUINOXIO - ESPADAS Y SERPIENTES - IGUANA

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 31, En vivo NO LO SOPORTO y FERNANDO SAMALEA. Sáb 1. WALTER RUA y su show "10 años con Sabina" (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Jue 30: QUATRO TORRES. Rock Instrumental

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 años
9 770329 133031

Rep

www.miguelrep.com.ar

VAGÓN DE SUBTE, TODOS LOS DÍAS...

y pensar que cada uno lleva el peso de su propia soledad

R3P

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado. Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 5°. Máxima: 15°.

17.00
◆ Presentación del libro *Universidad-Empresa: miradas críticas desde la universidad pública*, por Eduardo Ibarra Colado y Carlos Mazzolla. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, Consejo Directivo, 2º piso.
◆ *Muy bien, gracias*, film de Emmanuelle Cuau. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
◆ Presentación del libro *Voces de la memoria*, de alumnos del Enerc. En Moreno 1199.
◆ Muestra de cortos de realizadores mendocinos. En la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.

18.30
◆ Concierto *El tango y el teatro*, en el ciclo La Legislatura y el Tango. En el Salón San Martín de la Legislatura, Perú 160.

19.00
◆ Segundo encuentro *Libreros y librerías*. En la Boutique del Libro, Thames 1762.
◆ Muestra *Sinfonía nórdica*, de Jan Vincents Johannessen. En el Espacio Living del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Inauguración**.
◆ *Una historia violenta*, film de David Cronenberg. En el Espacio Cultural Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.

19.30
◆ Recital de piano de Wilhem Latchoumia. En el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549.

20.30
◆ Charly García presenta *Olvidate del rock nacional*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Recital de Jaime Torres. En la Alianza Francesa de Buenos Aires, Av. Córdoba 946.
◆ *Vértigo*, film de Alfred Hitchcock. En Apdeba, Maure 1850. **Gratis**.

21.00
◆ Puente Celeste. En Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.
◆ *Pies pa' volar*, sobre la vida de Frida Kahlo. En el Cubo Cultural, Zelaya 3053.
◆ Alfredo Piro presenta su CD *Oír de noche*. En la Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. **Ultima función**.
◆ Recital de Joao Bosco. N/D Ateneo, Paraguay 918.
◆ Recital de Alan Courtis, Charly Zaragoza y Fernando Peralez en el ciclo *Miércoles de Super Acción*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
◆ 34 puñaladas adelanta su próximo CD. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Aniquilados*, obra teatral de Sarah Kane dirigida por Leonor Manso. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1043.

CONTRATAPA

No proliferación, que en paz descanse

Por Immanuel Wallerstein *

El concepto de no proliferación nuclear ha estado en problemas desde el bombardeo atómico en Hiroshima el 6 de agosto de 1945. Aunque la conmoción inicial condujo en todo el mundo al sentimiento de que esta arma debía desaparecer de alguna manera, desde entonces este sentimiento ha ido perdiendo respaldo. El concepto cojeó durante 62 años, lo que es mucho tiempo, considerando lo improbable que fue siempre que un país renunciara a contar con las poderosas armas que otras naciones poseían. Sin embargo, la Iniciativa de Cooperación Nuclear Civil Estados UnidosIndia, anunciada oficialmente el 27 de julio de 2007, puede ser considerada el clavo final en el ataúd de una idea sin esperanza.

Toda la historia relativa a las armas nucleares ha sido una de miedo a los otros. En el verano de 1939, aun antes de que comenzara la Segunda Guerra Mundial, Leo Szilard, importante físico, muy preocupado de que la Alemania nazi pudiera construir bombas atómicas y que las hiciera mucho antes que Estados Unidos, apuntaba que Alemania ya había frenado la exportación del uranio de la Checoslovaquia ocupada por los alemanes. Persuadió entonces a Albert Einstein de escribir su famosa carta al presidente Franklin D. Roosevelt, en la que le llamó la atención sobre esta situación y sugirió que el gobierno estadounidense debía respaldar con urgencia la investigación en este campo.

Esto condujo al Proyecto Manhattan, en el cual durante toda la guerra los científicos nucleares trabajaron en la producción de una bomba atómica. Alemania nunca logró resolver los problemas técnicos para hacer esto, pero Estados Unidos sí lo logró. El 16 de julio de 1945, dos meses después de que se rindiera Alemania, el Proyecto Manhattan condujo la llamada Prueba Trinity en Los Alamos, la primera explosión nuclear controlada que se haya hecho jamás. Estados Unidos tenía la bomba.

Estados Unidos seguía en guerra con Japón, el cual, en ese entonces, no estaba desarrollando armamento nuclear. La cuestión era si debía usarse o no la bomba en la guerra contra Japón. Como sabemos, el presidente Harry Truman decidió arrojar dos bombas, una sobre Hiroshima el 6 de agosto y otra sobre Nagasaki el 9 de agosto. Los japoneses ofrecieron su rendición el día 10. Ha habido un largo debate en torno a por qué Estados Unidos arrojó las dos bombas. La explicación oficial es que esto acortó la guerra y como tal se salvaron vidas estadounidenses. No hay duda de que es cierto que acortando la guerra se salvaron vidas estadounidenses, obviamente al costo de muchas vidas japonesas.

La decisión del momento para arrojarlas siempre ha sido sospechosa. Sabemos que la Unión Soviética había prometido entrar en guerra contra Japón exactamente tres meses después de que terminara la guerra con Alemania. Los alemanes se rindieron el 8 de mayo, y como tal la URSS estaba programada para declararle la guerra a Japón el 8 de agosto, lo cual hizo. La bomba sobre Hiroshima se arrojó el día 6. Parece plausible sugerir que uno de los mensajes de Estados Unidos a la Unión Soviética en la elección de dicho momento fue: nosotros tenemos la bomba –que funciona– y ustedes no. Así que ¡cuidado!

En su manifiesto al pueblo estadounidense del 6 de agosto, el presidente Truman dijo que Roosevelt y Winston Churchill habían acordado en 1940 un programa conjunto de desarrollo nuclear, y por lo tanto estaba compartiendo la tecnología de la bomba atómica con Gran Bretaña. En este punto, Gran Bretaña se convirtió en la segunda potencia nuclear. Estados Unidos intentó frenar la proliferación ahí. Obviamente Moscú no estuvo de acuerdo y en 1949 consiguió su primera explosión atómica y después la explosión de una bomba de hidrógeno, en 1953. El mundo entró en un período de destrucción mutua asegurada (DMA). Para muchos, este "balance" entre las capacidades estadounidenses y soviéticas tiene el crédito de impedir que la llamada guerra fría se volviera una guerra caliente.



Tanto Estados Unidos como la Unión Soviética habrían sido muy felices si la proliferación hubiera parado ahí. Esto de ninguna manera les convino a los más ruidosos, indisciplinados y poderosos aliados de cada uno, Francia y China. Ambos pensaban que era esencial obtener armas nucleares como modo de mantener bajo control político a su más poderoso aliado. La primera explosión de Francia ocurrió en 1960 y la de China en 1964. El mundo había llegado a un punto donde los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas poseían capacidad nuclear. Los cinco intentaron frenar la proliferación ahí.

En 1968, un gran número de países firmó el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares (TNP). El tratado "reconocía" a los cinco miembros del Consejo de Seguridad como potencias nucleares. Este contemplaba que habría de entrar en efecto cuando Estados Unidos, Gran Bretaña, la Unión Soviética y otros 40 países más lo ratificaran, lo cual ocurrió en 1970. Eventualmente Francia y China ratificarían el tratado en 1972 y en su cúspide un máximo de 187 países lo ratificaron.

El TNP tenía tres pilares: 1) las cinco potencias nucleares "reconocidas" prometían no ayudar de ninguna manera a ningún otro país a convertirse en potencia nuclear; 2) los mismos cinco países prometían emprender pasos hacia el desarme efectivo; 3) a todos los otros países se les hacía la promesa de ayudarlos con los usos pacíficos de la energía atómica.

Ninguna de estas disposiciones ha sido bien respetada. Primero, aunque los cinco "reconocidos" sólo ocasionalmente hayan ayudado en forma directa a otras potencias a convertirse en estados nucleares, estos otros estados sí buscaron lograrlo por sí solos. Segundo, no ocurrió desarme significativo alguno. Más bien lo contrario. Las cinco potencias "reconocidas" han expandido sus arsenales nucleares, en particular Estados Unidos. Y la previsión relativa a los usos pacíficos de la energía atómica se ha vuelto extremadamente controvertida, debido a que Estados Unidos ha llegado a considerar que ésta es una ambigüedad que permite que "otros" países prosigan internándose sin impedimentos por el camino del desarrollo nuclear.

En cualquier caso, como sabemos, tres países rehusaron firmar el TNP: India, Pakistán e Israel. Los tres desarrollaron armas nucleares. En teoría, Estados Unidos tomó medidas para castigar a India y Pakistán (que nunca negaron su desarrollo atómico). Siempre se ha mantenido en silencio respecto de Israel (que nunca ha admitido su desarrollo nuclear, pese a que todo el mundo está consciente de éste). En 2003, Corea del Norte se retiró del TNP y luego admitió ser una potencia nuclear.

Estados Unidos alega que Irán desarrolla armamento nuclear, y hay muchas razones para suponer que esto es así. En los últimos pocos años ha habido declaraciones ambiguas de un gran número de otros países que parecieran estar ya en el proceso de desarrollar tales armamentos o a punto de lanzar proyectos así. Y en cuanto al reciente tratado entre Estados Unidos e India, ofrece asistencia considerable de Washington a Nueva Delhi en la esfera del desarrollo pacífico sin constreñir de ningún modo a India en su desarrollo de armamento nuclear. De este modo, es claro que está premiando, no castigando, a India. Y la interpretación correcta que todo el mundo da al tratado es que, cuando le convenga a sus objetivos políticos, Estados Unidos no se opondrá a la proliferación. Entonces, ¿por qué cualquier otro habría de restringirse?

Los romanos tenían un refrán: *De mortuis nihil nisi bonum dicandum est*. No hables mal de los muertos. La no proliferación ha muerto, *nihil nisi bonum*.

* *Director del Centro de Estudios Fernand Braudel de la Universidad de Bringhamton. Autor de* El moderno sistema mundial, *entre otras obras. De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.